



fAkkelforum

PLATFORUM, ONREGELMATIG MAAR GEREGELD VERSCHIJNEND STRIJDSCHRIFT SINDS 30 MAART 1982

DE ALLERLAATSTE DAGEN DER MENSHEID

brussel, zaterdag 5 september 2009

23

2de bedrijf, 1ste scène (vervolg)

Toneel: nog steeds hetzelfde dorpsplein van Brussel, de Varkensmarkt. Het regent eierkoeken van boven. Drukte en bedrijvigheid. Ambras en lawijt. Er vormen zich groepen.

EEN NOTABELE (in gesprek met drie andere): Zeg, jij bent toch geëngageerd, hè. Noh, wat zeg je d'rvan, van de situatie?



TWEEDE NOTABELE: Ik zeg: honderd jaar geleden zou men daar een reden tot oorlog hebben gezien.

DERDE NOTABELE: Het is tornen aan onze staatsgrenzen, en zelfs aan het bestaansrecht van ons koninkrijk.

EERSTE NOTABELE: Het was inderdaad een zeer vuile overtreding, het nobele voetbalspel onwaardig. Te wapen!

VIERDE NOTABELE: Voetbal? Voetbal? Wie heeft het nu over voetbal? We hebben het hier over een verdrag dat met voeten wordt getreden! Over onze fundamentele rechten als onafhankelijke staat, die letterlijk zijn vastgelegd bij de stichting van ons land.

DERDE NOTABELE: Zijn er al troepenbewegingen gesignaleerd? Wordt er al gehamsterd?

EERSTE NOTABELE: Ganeme naar de Le Coq. Daar mag je tenminste nog roken.

– Als ik het u toch zeg! Dat zegt u! Dat zei ik toch? Zeg het maar niet hard. Misschien komt het wel uit.

DE OUDSTE BEZOEKER VAN HET THEATERFESTIVAL: Heb je het rampenprogramma van het festival gevolgd? Dat debat over de jaren tachtig? Is op niks uitgelopen.

DE EEN-NA-OUDEST BEZOEKER VAN HET THEATERFESTIVAL: Wat? De jaren tachtig?

DE OUDSTE: Nee, het debat.

DE EEN-NA-OUDEST: Noh, ik weet niet wat jij doet, maar ik ga naar Jan de Corte. Wie Jan de Corte bezig ziet in zijn simpele Vlaams, vraagt zich af waarvoor Shakespeare ooit zoveel woorden nodig had.

(Twee figuren-figuranten in gesprek in café Le Coq)

EERSTE: En nu komen wij in België uitleggen hoe erg en triestig de Eerste Wereldoorlog was.

TWEEDE: Een gotspe.

EERSTE: Hoe zit het eigenlijk met de mensenrechtensituatie in België?

TWEEDE: Welke mensenrechten?

EERSTE: Zitten er eigenlijk ook Franssprekenden in de zaal?

TWEEDE: Weet je wat ik heb gemerkt? Er is hier helemaal geen taalstrijd. Dat woord bestaat alleen maar in Nederland. Het komt niet voor in de Morgen of in de Gazet, in hun hele elektronische dossiers niet.

EERSTE: Nogal logisch. De ene taal is gewoon beter dan de andere.

TWEEDE: Pardon, als de andere. Even beter als de ander.

EEN ENTHOUSIASTELING: Als Vandersteen zijn Suske en Wiskes niet had laten hertalen in het Noord-Nederlands spraken we nu allemaal Vlaams!

EEN PASSANT: Wat las ik vandaag in De Morgen van gisteren?

EEN TWEEDE: Noh?

DE EERSTE: Smeltende Noordpool zal België sneller treffen.

DE TWEEDE: Dan hoeven die Hollanders de Westerschelde zeker helemaal niet meer uit te baggeren!

DE EERSTE: Noh, heb je nog niet gehoord dan? Uitgesteld!

DE TWEEDE: Uitgesteld? De zondvloed?

DE EERSTE: Nee man, dat debat.

DE TWEEDE: Dat debat over het toneel in de jaren tachtig?

DE EERSTE: Nee man, over de Westerschelde. Minister Verburg werd onwel.

DE TWEEDE: Bagger!

– Ze hebben hem!

– Wie? Wat waar?

– De grootste wapenhandelaar ter wereld. De vleesgeworden anonimiteit. Hij heet Jacques Monsieur. En het is een Belg.

– Godzijdank geen Vlaming of een Waal!

– Zeg, wat las ik vanmiddag in Le Soir van vanochtend?

– Noh?

– Cette mégastar flamande défie les nationalistes! Voel je 'm? Vlaamse megastar? Die de nationalistes tracht te tarten en met hun voeten te spelen?

– Je bedoelt Axel Witsel?

– Maar neen! Ik heb het over Koen Wauters! Axel Witsel is toch geen Vlaming? Zijn vader is van Martinique en zijn moeder is een Belg.

– Noh dan!

DE OUDSTE BEZOEKER VAN HET THEATERFESTIVAL: Ik heb het helemaal gehad met dat theaterfestival. Hoekjstheater is het.

DE EEN-NA-OUDSTE BEZOEKER VAN HET THEATERFESTIVAL: Wat? Boekjstheater? Koekjstheater? Doekjstheater!

DE OUDSTE: Theater dat geen theater is. Ik wil nu wel eens echt lachen. Kom, gaan we naar de Bronks, De Laatste Dagen der Mensheid. Lachen.

– Zeg, jij bent toch geëngageerd. Wat is dat eigenlijk, geëngageerd?

(Twee dorspleinbezoekers in gesprek)

DE EERSTE DORSPLEINBEZOEKER: Zeg, hebt ge 't gelezen?

DE TWEEDE: Over die 11 wedstrijden schorsing? 'Ik ben geen moordenaar!' Nee, dat moest er nog bijkomen.

DE EERSTE: Ach welnee! Over de teloorgang van het Nederlands. Hier: Veertig procent van de Genkse kleuters spreekt amper Nederlands.

DE TWEEDE: Wat? Rukt het Frans op? Vade retro, Satanas!

DE EERSTE: En ze hebben een grote taal- en leerachterstand.

DE TWEEDE: Daarom natuurlijk.

DE EERSTE: Hun grote taal- en leerachterstand maakt dat veel van die kinderen op later leeftijd werkloos zijn. Taal is werk.

DE TWEEDE: Het probleem Wallonië in een notedop. Koen Wauters zegt ook al dat Walen een slechter taalgevoel hebben. 'Voor ons met onze Germaanse en onze Romaanse achtergrond is het gemakkelijker om Frans te leren.' Voilà. Geen wonder.

DE EERSTE: Laat me nu toch eens uitspreken. Ze spreken helemaal geen Frans, die kleuters.

DE TWEEDE: Spreken ze geen Frans? Dat is toch bij uitstek de taal voor kleuters? Ik zal je meteen en passant het bewijs leveren. Zitten er hier Franstaligen in de zaal? Neen. Immers: kleuters gaan niet naar het theater.

DE EERSTE: Ze spreken Turruks of Berbers!

DE TWEEDE: Turruks of Berbers? Potverkaatje, hoe krijgen ze dat nu weer zo vroeg geleerd? Petje af! En m'n fezzz!

(toneelwisseling)

