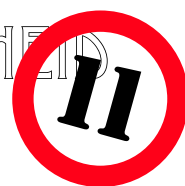


Alkelforum

PLATFORUM, ONREGELMATIG MAAR GEREGELD VERSCHIJNEND STRIJDSCRIFT SINDS 30 MAART 1982

DE ALLERLAATSTE DAGEN DER MENSHEID

utrecht, zaterdag 22 november 2008



1ste bedrijf, 23de scène

Oeroezgan. Aankomst van de nieuwe, versgetrainde berronden in Kamp Holland. Ze kijken wat onwennig en nerveus om zich heen.

OVERSTE SCHMIDT (spreekt ze aan): En, hoe staat het met jullie snuffelbereidheid?

(*change ment.*)



1ste bedrijf, 19de scène (2de sneak preview)

AVRO Opium, zondag 9 november, 1300-1400 uur, theater Desmet Amsterdam. Een herfstige zondagmiddag. Het tweede uur.

LEOPOLD WITTE: ... Zo'n oorlog is natuurlijk vanuit ons vak ook een prachtig onderwerp, omdat het zo dramatisch is. Het is zo, het is zo, ja, Shakespeare schreef er ook al over. Het komt, alle ellende in een mensenleven komt daar naar boven. Alle keuzes, alle... Dus dat is ook, eh ja... Nederland is in oorlog, kunnen we inmiddels wel zeggen. Dus het is interessant om te kijken wat daar nou eigenlijk gebeurt, namens ons, namens onze burgers, op wat voor problemen die jongens stuiten, en hoe dat is om dan weer terug te komen...

GEERT LAGEVEEN: ... belangrijk en heel spannend...

LEOPOLD WITTE: ... je raakt verkokerd als je daar bent... je gaat toch de woestijn in met de kans dat, dat klinkt dramatischer dan het is, maar ik bedoel, ik heb ook kinderen...

(*change ment.*)



MITTLERER KONZERTHAUSSAAL

DONNERSTAG, 19. NOVEMBER 1914

½8 UHR ABENDS

VORLESUNG

**KARL
KRAUS**

PROGRAMM:

BIBEL / VORWORT; LILIENCRON / NESTROY /

**Der volle Ertrag dieses Abends fließt
Rekonvaleszentenhäusern zu und wird
zur Unterstützung wiedererückender
und invalider Soldaten verwendet.**

Karten bei Kehlendorfer, I. Krugerstraße 3 und an der
Konzerthauskassa. Preise der Plätze: K 10.- 6.- 4.- 2.-

--- kraus gezegd! ---

Alleen hij is een kunstenaar die een raadsel kan maken van een oplossing.

Oorlogen beginnen als diplomaten liegen tegen journalisten en hun leugens later in de krant teruglezend gaan geloven.

Satire die een censor begrijpt, wordt terecht verboden.

Als dieren geeuwen hebben ze een menselijk gezicht.

De mystici vergeten vaak dat God veel is, maar geen mysticus.

De duivel is een optimist als hij denkt dat hij de mensen slechter kan maken.

Er zijn schrijvers die in twintig pagina's kunnen uitdrukken waar ik soms wel twee regels voor nodig heb.

Mijn taal is een allemanshoer die ik tot maagd maak.

Ik ken geen zwaardere lectuur dan de lichte.

De schoften die niet te verbeteren zijn het bloed onder de nagels vandaan halen is ook een morele plicht. (Vergelijk Swift: 'To vex rogues, though it will not amend them.' Vergelijk ook H.L. Mencken: 'Satire should comfort the afflicted and afflict the comfortable.' En vergelijk ook Bob Dylan: 'All the dignity in the world adds up to one big lie.')

Wat ik wil bereiken is dat de kranten die zich schamen om mijn naam in de mond te nemen zich ook zullen schamen hem te verzwijgen.

Een aforisme schrijven is vaak moeilijk, als je het kan. Het is veel makkelijker een aforisme te schrijven als je het niet kan.

Ik hoor geluiden die niemand hoort en die mij de muziek der sferen verstoren die ook niemand hoort.

Er is niets veranderd, hoogstens dat je het niet zeggen mag.

Oorlog is eerst de hoop dat het je beter zal gaan, daarop de verwachting dat het de ander slechter zal gaan, dan de genoegdoening dat het de ander ook niet beter gaat en daarna de verrassing dat het beiden slechter gaat.

