

BESTUURSVERSLAG

't BARRE LAND 2023

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	2
ARTISTIEK-INHOUDELIJK VERSLAG	
Proloog	3
De voorstellingen	
1. De Slaapwandelaars (nieuw)	4
2. Studiowerk A la recherche - in Perdu (nieuw)	6
3. Pointless International: Point of no Return (nieuw)	8
4. Krankheit der Jugend (reprise)	9
5. Leonce Lena Liebelei (reprise)	9
6. De Veere (nieuw)	10
7. De Republiek (nieuw)	10
Artistieke ontwikkeling	10
Publiek & Publiciteit	12
ZAKELIJK BESTUURSVERSLAG	
Inleiding	14
Samenstelling en organisatie van het gezelschap	14
Het bestuur	15
De codes	16
Artistieke partners en samenwerkingsrelaties	17
Beleidscircuits en netwerken	17
Externe verplichtingen: Fonds Podiumkunsten	18
Feitelijk repertoireoverzicht	18
FINANCIEEL MANAGEMENT	
Resultaat en positie	19
Risicoanalyse	21
Opmerkingen per post in de exploitatierekening	21
Hele korte conclusie	24

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

ARTISTIEK-INHOUDELIJK VERSLAG

Proloog

Na de explosie van productiedrift in 2022 is 2023 een relatief rustig jaar geworden: drie nieuwe voorstellingen, twee hernemingen en de jaarlijks terugkerende samenwerkingen met Discordia in De Republiek en De Veere. We wilden ruimte maken om te studeren; we wilden de tijd nemen om voor het eerst een voorstelling te maken in de nieuwe vaste samenstelling met Luca Bryssinck; we wilden een periode vrij maken om ons ideaal van een groot open gezelschap te simuleren, waarin tegelijkertijd aan meerdere projecten wordt gewerkt, tegelijkertijd wordt voorbereid en uitgevoerd, tegelijkertijd nieuwe voorstellingen en repertoire wordt gespeeld. En we wilden het jaar feestelijk afsluiten met een nieuwe clownsvoorstelling voor een volwassen publiek, *Pointless International: Point of no return*.

Om deze wensen te realiseren, hebben we al onze middelen ingezet. Ook middelen die we eigenlijk niet meer hadden. Voor het eerst in de geschiedenis van 't Barre Land hebben we het jaar afgesloten met een serieus negatief eigen vermogen. Dit tekort is niet ontstaan door een onrealistische begroting of budgetoverschrijdingen, maar heeft drie duidelijke oorzaken: tegenvallende verkoop van voorstellingen, afwijzingen van aanvragen bij private fondsen en een coproducent die zich op het laatste moment uit een project heeft teruggetrokken. In het hoofdstuk 'financieel management' gaan we hier uitgebreid op in.

Gaandeweg het jaar is de financiële positie van het gezelschap continu gemonitord en voor elk project is intensief overleg gepleegd over de verschillende belangen, zowel artistiek als zakelijk en zowel in relatie tot dat moment als tot de toekomst. Daarbij is steeds opnieuw gekozen om het artistieke belang voorop te zetten. Dat is een beetje het karakter van het gezelschap, maar heeft zich ook keer op keer bewezen als de juiste keuze: De projecten in 2023 zijn cruciaal gebleken voor de richting die 't Barre Land de komende jaren inslaat en die in de meerjarenaanvraag '25-'28 wordt omschreven.

Gevolg is wel dat 2024 nog 'rustiger' wordt dan 2023. Om het negatieve eigen vermogen weg te werken zullen we zuinig moeten produceren, met minimale middelen. Twee grootschalige projecten met extra spelers zijn reeds afgezegd. Maar ook kleinschalig en met minimale middelen kan een schitterende voorstellingen als *Oei* (première 14 maart 2024) worden gemaakt.

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

De voorstellingen

I. De Slaapwandelaars (nieuw)

De Slaapwandelaars is de eerste voorstelling van 't Barre Land in de nieuwe samenstelling met alleen de vier vaste spelers: Margijn Bosch, Vincent van den Berg, Luca Bryssinck en Czeslaw de Wijs. Om de tijd te nemen om samen een werkmethode te ontwikkelen en om het materiaal te kunnen bestuderen, plannen we een ruime voorbereidingsperiode van tien weken in.

Na *Krankheit der Jugend* in 2022 wordt dit de tweede voorstelling in de reeks rond het motief van de slaapwandelaars, zoals we dat in de meerjarenaanvraag '21-'24 hebben omschreven. De trilogie van Hermann Broch uit 1932 met de gelijknamige titel 'De Slaapwandelaars', vormt het uitgangspunt van deze voorstelling. Het is een overdonderend en verbluffend werk, imponerend en zelfs beangstigend door z'n intellectuele kracht. Broch analyseert de samenleving en de ontwikkelingen die tot de grote uitbarsting van de Eerste Wereldoorlog leidden met als motto: zijn wij krankzinnig omdat we niet krankzinnig zijn geworden?

De cyclus bestaat uit drie delen, die ieder 15 jaar verspringen in tijd, tussen 1887 en 1917. Elk deel is geschreven in de stijl van die tijd, belichaamd door de hoofdpersoon: Pasenow of de romantiek, Esch of de anarchie, Huguenau of de zakelijkheid.

De belichaming van de ideeën door de romanfiguren moet vrij letterlijk worden genomen. De soldaat Pasenow in het eerste deel verlangt dat zijn uniform een tweede huid wordt die het slappe en vervloeiende van het menselijke lichaam verbergt. In het derde deel leeft Hanna Wendling twee jaar alleen nadat haar man naar het front is vertrokken. Zij dwaalt door het huis en verliest elke vorm van contact met het huis, haar lichaam, de omgeving, omdat zij zelf niet meer de energie heeft om de verbinding te maken. *'De entropie van de mens is zijn absolute vereenzaming.'*

Zoals het leven tijdens de Grote Oorlog uiteenvalt, zo is dit laatste deel opgebouwd uit fragmenten, losse verhaallijnen verbonden door een essay, getiteld 'Het verval van waarden'. Broch richt zich hierin op de rol van de waarden in een samenleving en de opkomst van de waardevrije mens. De term 'slaapwandelen' die de drie losse delen van de cyclus verbindt, beschrijft het gevoel van een vacuümtoestand die ontstaat als een oud waardesysteem verdwijnt en een nieuw nog niet is ontstaan. Een toestand tussen het 'niet meer' en het 'nog niet'.

Vanaf het begin is ons duidelijk dat dit veelomvattende materiaal zich niet leent om rechtstreeks naar het toneel te vertalen. Maar het gedachtengoed, de conceptuele kracht van de trilogie, opent een heel gebied aan associaties, gesprekken en mogelijke onderzoekslijnen, die we vrolijk volgen. Een langlopend en grillig proces dat we hier versimpeld reconstrueren.

In het allereerste gesprek stelt Margijn voor om de voorstelling conceptueel op te bouwen vanuit de vierhoek die we nu vormen: vier monologen, zes dialogen en een vierspraak. Achteraf gezien is dit idee bepalend geweest voor het werkproces en voor de uiteindelijke vorm van de voorstelling. Gezamenlijk en individueel bereiden we totaal verschillend materiaal voor. Margijn verdiept zich in een filosofische novelle van Nancy, 'De Indringer', over een man die een harttransplantatie ondergaat. Vincent bewerkt *De koopman van Venetië* van Shakespeare tot een monoloog, Luca grijpt terug op haar grote inspiratie Olivia Laing en komt zo in aanraking met het werk van De Sade. Dialogen worden geselecteerd uit het eerste deel van de trilogie van Broch, uit 'The Confidence Man' van Melville, uit een radiodocumentaire van

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

Glenn Gould. We stuiten op de mimische choreografie *Quad* van Beckett, waarin hij – net als wij – de mogelijkheden onderzoekt van een vierhoek op het toneel. Veel tijd wordt gestoken in het zoeken naar een (deel van een) stuk dat we met z'n vieren zouden kunnen spelen: we bewerken Mrozek, *Marat/De Sade* van Weiss, *Misalliance* van Shaw.

Gaandeweg het proces ontdekken we dat de letterlijke belichaming van ideeën zoals Broch dat gebruikt, zich bij ons vertaalt naar een focus op het lichaam in de samenleving. Hoe het lichaam politiek wordt ingezet en de politiek daarmee tot *biopolitiek* wordt (zoals Foucault en Agamben dit woord gebruiken). Grappig genoeg kan je zelfs parallellen trekken tussen ons materiaal en de drie delen van de trilogie: De indringer van Nancy worstelt net als Pasenow in het eerste deel met de eigenheid en vreemdheid van zijn eigen lichaam; niet in de vorm van een tweede huid zoals bij Pasenow, maar met een tweede hart. De jood van Shakespeare lijkt op de boekhouder Esch uit het tweede deel in zijn eis om rechtvaardigheid tot in het absurde, om zijn pondje vlees uit het lichaam van de koopman. De brieven van de astmatische De Sade uit de gevangenis waarin hij jaren verbleef, spiegelen de opgeslotenheid en vereenzaming van Hanna Wendling uit het derde deel van Broch. Deze overeenkomsten zijn wat vergezocht en tijdens het maakproces waren we ons er niet zo van bewust, maar onbewust heeft het vermoedelijk toch onze keuze meebepaald.

Lang houden we alle sporen tegelijk hoog, maar in de laatste twee weken wordt het duidelijk dat het veel te veel materiaal is. We kiezen voor een eenvoudige opzet van vier monologen met een mimisch intermezzo op basis van *Quad* van Beckett. Naast de eerdergenoemde monologen schrijft Czeslaw een eigen tekst waarin hij de andere drie teksten inhoudelijk met elkaar en met het werk van Broch verbindt, gebruik makend van alle andere onderzochte bronnen. Die tekst eindigt met een seriële opsomming van zinnen over het ontwaken na het slaapwandelen, een opsomming van werelden waarin je nooit wakker zou willen worden en die eindeloos door kan gaan: 'Stel dat je op een dag wakker wordt ...' Vlak voor dit logische einde, als het publiek op het punt staat om te applaudiseren, brengen we alvast nog een toegift: een vrolijke dialoog uit 'The Confidence Man' over een wantrouwende barbier die zijn klant geen krediet wil geven.

De voorstelling krijgt een geserreerde vorm, sober en eenvoudig. Het monologiserende karakter van de voorstelling is nieuw voor ons en vraagt een ander manier van samenspelen, die vooral ligt in de aandacht voor elkaar en het op een goeie manier doorgeven van de inhoudelijke begrippen. Als spelers zijn we vooral verantwoordelijk voor onze eigen monoloog, toch voelt de voorstelling meer dan ooit samen. Uit de positieve reacties van toeschouwers en recensenten blijkt van een mogelijk probleem met de overdracht ('Waarom deze vier monologen? Wat hebben ze met elkaar te maken?') geen enkele sprake. In tegendeel, de inhoudelijkheid wordt – samen met het mooie spel – juist geroemd.

Zo schrijft Elise van Dam in Het Parool over *De Slaapwandelaars* deze mooie woorden die de inhoud en attitude en van het gezelschap bijzonder goed treffen: 'Hoe kunnen we ons verhouden tot een wereld die van chaos en toevalligheden aaneen hangt? Het is 'een oneindige keten van vragen', die voorheen uitkwam bij God, maar sinds die werd doodverklaard, tollen we rond als een astronaut die is losgeraakt van zijn ruimteschip. Dat kan beangstigend zijn. Verlamdend zelfs. Maar in de handen van 't Barre Land heeft het iets troostrijks. Iets speels zelfs. Even dat concept van een vastomlijnde 'ik' loslaten en volledig poreus zijn. Even niet de twijfel wegdrukken, maar juist opzoeken. Elk idee of inzicht dat dreigt te stollen weer in beweging brengen. Het is in deze tijden misschien ook wel een politiek statement.'

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

2. Studiowerk A la recherche - in Perdu (nieuw)

In de meerjarenplannen '21-'24 schetsen we ons ideaal van een groot open ensemble. Dit vertalen we naar een aantal projecten onder de overkoepelende titel *Studiowerk*. Door alle onvoorspelbare ontwikkelingen als gevolg van de pandemie is daar medio 2023 nog weinig van terecht gekomen. Omdat wij sterk vermoeden dat het Studiowerk zoals wij dat voor ogen hebben, een belangrijk element in de ontwikkeling van het gezelschap kan worden, organiseren wij drie maanden lang een simulatie van een werkomgeving en -methode die wij voor ideaal houden.

Met poëziecentrum Perdu te Amsterdam onderzoeken wij dit kunstenplan of een langdurige samenwerking tor beider voordeel strekt. In 2022 speelde 't Barre Land in Perdu twee weken *Leonce Lena Liebele* en repeteerde aan *Krankheit der Jugend*. Nu proberen we samen de uiteindelijke vorm uit, waarin we zowel werken als spelen en ons wederzijds inhoudelijk met elkaar bemoeien.

Onder de titel *A la Recherche in Perdu* – ontleend aan de romancyclus *A la recherche du temps perdu* van Marcel Proust – brengen we in Perdu het Studiowerk, bestaande uit verschillende onderzoeksprojecten op het snijvlak van literatuur en toneel. Met acht toneelspelers, vier schrijvers, een geluidskunstenaar en een musicus – met een leeftijd variërend van 25 tot 61 jaar – werken twee maanden we aan diverse korte voorstellingen, lezingen en proeves, waarvan er tijdens de twee speelweken meerdere op één avond worden vertoond.

De basis van het gezelschap wordt gevormd door de spelers mee met wie we een jaar eerder ook *Krankheit der Jugend* maakten: 't Barre Land aangevuld met Yorke Mulder-Bhangoo, Isabelle Houdtzagers en Jacobien Elffers. Tijdens de voorbereidingen van het studiowerk gaat *Krankheit der Jugend* ook op tournee door het land. Deze combinatie van het spelen van een repertoirestuk én het samenwerken in de studio geeft een enorme verdieping aan het gesprek over toneelspelen. Verder doen Boris de Klerk mee, een geluidskunstenaar die in 2022 is afgestudeerd in Maastricht, en zijn jaargenoot Olivier Herter, die zowel speelt als schrijft. Daarnaast sluiten de oudgedienden Martijn Nieuwerf en Stef van Es (gitarist) zich bij het gezelschap aan en vragen we Erik Bindervoet een nieuwe tekst voor ons te schrijven. Als speciale gasten nodigen we schrijvers/vertalers Nisrine Mbarki en Miek Zwamborn uit.

Bij de eerste inventarisatie van de plannen blijken er zeven verschillende projecten op tafel te liggen, ingebracht door de verschillende deelnemers:

- een encenering van *Neerwaarts Hup* van Beckett
- een geluidsperformance op basis van *De Blinden* van Maeterlinck
- de ontwikkeling en encenering van een nieuwe tekst van Olivier Herter, *Dat het was*
- het schrijven van de monoloog *Oei* door Erik Bindervoet, over de dochter van Hokusai
- een lezing van *Nog altijd storm* van Peter Handke in de vertaling die Miek Zwamborn in opdracht van 't Barre Land maakt
- een lezing van een stuk van Tayeb Saddiki, getiteld *Abu Hayyan Al-Tawhidi* in de vertaling van Nisrine Mbarki
- een studie naar de brieven van Raden Adjeng Kartini, een 19e-eeuwse voorvechtster voor vrouwenrechten in Indonesië

Min of meer organisch ontstaan er per project groepjes, waarbij bijna iedereen natuurlijk aan meerdere projecten tegelijk meewerkt. Dit vereist enige planning om te zorgen dat er genoeg ruimte is voor alle plannen om te werken. Zoals gezegd touren we in deze periode ook met *Krankheit der Jugend* en de

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

leden van 't Barre land zelfs nog met *De Slaapwandelaars*. Na een tijdje moet Margijn Bosch zich uit het project terugtrekken vanwege fysiek letsel, wat gelukkig door de grote groep goed kan worden opgevangen.

Het is hectisch, maar ook enerverend. Iedereen is voortdurend hartstochtelijk aan het werk, het gonst van de gesprekken over vormkwesties, spelen, over inhoud: steeds worden nieuwe verbanden gevonden tussen de verschillende projecten, paniek wordt bezworen, problemen opgelost en weer nieuwe ontdekkingen gedaan. Dit is niet de plek om gedetailleerd op alle facetten in te gaan, maar een van de enerverende elementen is dat alle varianten en stadia van onderzoek in het project aanwezig zijn: van het allerprilste stadium van materiaalonderzoek bij de brieven van Kartini of het ontdekken van een geheel onbekend Arabisch repertoiregebied bij Tayeb Saddiki tot de encenering- en overdrachtsproblemen bij een experimentele tekst als *Neerwaarts Hup* van Beckett. *A la Recherche in Perdu* is repertoire-onderzoek in z'n puurste vorm.

In het programma van twaalf dagen dat we uiteindelijk brachten, speelden *De Blinden*, *Neerwaarts Hup* en *Dat het was* ieder vier keer. Isabelle Houdtzagers presenteerde twee keer haar onderzoek naar Kartini. Elke zondag organiseerden we een lezing, eentje rond Handke en eentje rond Saddiki. Op vrijdag participeerden wij in een speciaal programma van *Perdu* rond het verschijnen van een nieuwe dichtbundel van Erik Bindervoet.

De zaal was zo vormgegeven dat de verschillende projecten met minimale verschillen toch een eigen setting konden krijgen. Een houten wand scheidde het speelveld en de tribune van een 'green room', waar publiek en spelers zich vooraf, achteraf en tussen de onderdelen van het programma konden verpozen aan de bar of in avondboekhandel Sternheim, onze pop-up-boekhandel die gespecialiseerd is in toneel.

Alle avonden waren op hun eigen manier bijzonder. In hoe de inhoud van de verschillende onderdelen resoneerde, hoe snel het spelen zich in die paar avonden ontwikkelde, het unieke karakter van elk project, de openheid naar het publiek, die live meemaakten hoe decor werd omgebouwd en hoe spelers zich voorbereidden en het bijzondere contact dat daardoor ontstond. In al die opzichten was het project artistiek meer dan geslaagd en bevredigend.

Er was slechts één grote domper: al dat moois is maar door een heel klein groepje mensen aanschouwd. Hoe we ook ons beste deden, het publiek vond de weg niet naar *Perdu*. Bij 'Publiek en publiciteit' gaan we dieper in op de mogelijke oorzaken, maar laat hier gezegd zijn dat het enorm jammer was en het grote aandachtspunt voor de toekomst.

Want nieuwe projecten voorbereiden, dagelijks studeren en werken met een grotere groep, tegelijkertijd samen optreden en repertoire spelen: het is ons ideaal van een toneelgezelschap. Wij willen onze ervaring en werkruimte delen met verschillende generaties toneelspelers en kunstenaars, vanwege de meerstemmigheid, het plezier van samenspel en vanwege de opwindende ervaring voor het publiek van een groot ensemble in de intieme sfeer van de kleine zaal.

In de huidige subsidiepraktijk is dit ideaal voor ons niet een heel seizoen realiseerbaar. Maar in het studiowerk kunnen wij voor een paar maanden deze situatie mogelijk maken. En ons enthousiasme voor *A la recherche in Perdu* is zo groot, dat wij de komende vier jaar het studiowerk tot het centrum van onze praktijk maken en elk seizoen openen met een nieuwe editie.

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

3. Pointless International: Point of no return (nieuw)

Pointless International: Point of no return is een Engels gesproken clowns-voorstelling, die het beste van het toneel met het beste van het circus verbindt. Vincent van den Berg, Czeslaw de Wijs, Matthias de Koning en Jorn Heijdenrijk, ofwel 'de clowns', sinds 2018 aangevuld met Stan Vreeken als muzikant, storten zich wederom op het clowns-repertoire, afkomstig uit het boek 'Entrées Clownesques' van Tristan Remy. Deze historicus heeft klassieke clowns-scènes uit het verleden opgetekend voordat ze definitief uit het collectieve geheugen zouden zijn verdwenen. De traditionele scènes kenmerken zich door het intieme, verhalende en theatrale karakter omdat zij in kleine theaters en cafés zijn ontstaan. Zij behoren niet tot één clown exclusief. Ze zijn het collectieve repertoire van alle circus-artisten die ons daar de afgelopen eeuw mee hebben verrijkt.

Vanaf de eerste voorstelling *Pointless International* in 2014 zijn 't Barre Land en Maatschappij Discordia onderdeel geworden van deze traditie. Zij hebben zich de scènes eigen gemaakt en gemoderniseerd vanuit hun eigen toneelspelerschap. Nooit eerder was een avondvullend programma gemaakt met clowns-scènes als hoofdacts, zelfs als enige acts. Na de enthousiaste ontvangst van deze voorstelling maakten we in 2017 een vervolg, *Pointless International brings Poly-Interpretability*, waarin het materiaal uitgebreid werd met scènes uit het klassieke westerse toneelrepertoire. Direct gevolgd door de *Medley*, waarin we een nieuw programma samenstelden met de oude acts, gecombineerd met een guest-appearance van muzikant Stan Vreeken.

Met het vierde deel *Pointless International: Point of no return* vieren we ons tienjarige bestaan. Het is tevens het laatste deel, want het boek van Remy raakt uitgeput. In die tien jaar hebben we het grootste deel van het clowns-repertoire verwerkt. In de vorige editie *Poly-Interpretability* tastten we als aanvulling op het repertoire de raakvlakken af tussen het clowns-repertoire en de klassieke westerse toneelstukken van Shakespeare, Tsjechov of Beckett. Voor het aanvullende materiaal van *Point of no return* richten we ons op het oosten, op de Japanse traditie van de kyogen. Dit zijn komische intermezzi of tussenspelen bij de serieuze Noh-spelen en de vroegste gaan zover terug als de 14e eeuw. Het zijn in feite Japanse clowns-scènes en hoe verschillend de culturen ook mogen zijn, er zijn toch veel overeenkomsten. De kyogen zijn in Nederland grotendeels onbekend en zelden geënceneerd.

Daarnaast ontwikkelen we steeds meer scènes zelf, in de vorm van mimische acts, geschreven dialogen of omschrijvingen van mogelijkheden tot improvisaties. Dit maakt *Pointless International: Point of no return* een veel gemêleerder programma dan de vorige drie. Hoewel wij zelf in eerste instantie enigszins onzeker zijn over de werking daarvan, wordt de voorstelling minstens even enthousiast ontvangen als de vorige edities: jubelende recensies (*Briljante hommage aan immer falende clowns*, Theaterkrant) veel respons tijdens het spelen, staande ovaties en de truien die als merchandise na afloop worden aangeboden, verkopen als warme broodjes - een goede graadmeter voor de impact van de voorstelling.

Het bijzondere aan de voorstelling is dat die in deze vorm alleen gemaakt kan worden door spelers die al heel lang met elkaar samen het toneel op gaan. Het onderlinge contact, de timing, de mate van improvisatie en de vrijheid in de afspraken vereisen veel ervaring en vertrouwdeheid. Clowns-scènes zijn alleen maar te verdragen als ze grappig zijn en ze zijn alleen maar grappig als de spelers een vorm vinden waarin ze hun *eigenheid* aan de scènes kunnen meegeven, vanuit hun eigen humeur, humor en timing; kortom, als ze 'in hun eigen kracht komen' - hoe vaag dit misschien ook klinkt. En om dit samen uit te vinden, moet je elkaar als spelers veel ruimte geven en goed kennen.

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

4. Krankheit der Jugend (reprise)

Krankheit der Jugend is het eerste deel van een trilogie van Ferdinand Bruckner, *Jugend zweier Kriege*, waarin hij de hopeloze situatie van de jeugd in het interbellum weergeeft, die – in zijn woorden – de keuze heeft tussen trouwen of zelfmoord. Bruckner schetst pijnlijk herkenbaar de uitzichtloosheid en de grote clash tussen het verlangen naar progressieve verandering enerzijds en de conservatieve angst die dat oproept, uitmondend in homofobie, gedwongen prostitutie, of rassenhaat.

Of zoals het in de Theaterkrant wordt geformuleerd: 't Barre Land heeft hier echter een momentum te pakken. Met oog op de huidige sociaal-maatschappelijke debatten, de economische crisis en de onstuimige woningmarkt is het niet moeilijk om een vergelijking te trekken met de schemerige uitzichtloosheid die de boventoon voerde in de jaren twintig van de vorige eeuw.

Speciaal voor dit stuk hebben we in 2022 een ensemble samengesteld met jonge(re) mensen. Zoals gezegd zijn naast Vincent, Margijn en Luca nog Yorke Mulder-Bhangoo (met wie we eerder samenwerkten, onder andere in *Hin und Her*), Isabelle Houdtzagers en Jacobien Elffers uitgenodigd.

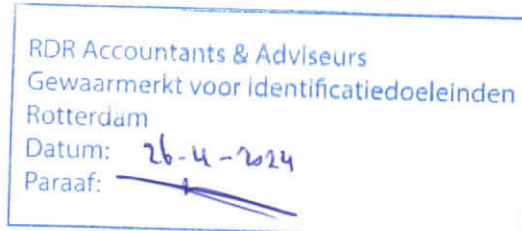
Krankheit der Jugend is een exemplar van 't Barre Land op z'n best: een verrassend, enigszins onbekend repertoirstuk, gespeeld met een combinatie van virtuositeit en kwetsbaarheid; een poëtisch taalgebruik dat toch direct is; een vermenging van humor en ernst, van geschiedenis en actualiteit; ensemblespel dat elkaar op het moment beïnvloedt en met zichtbaar plezier; in een eenvoudige vormgeving die tegelijkertijd betoverend en functioneel is.

Maar ondanks vijf uitverkochte avonden in Frascati in 2022, het nieuwe veelbelovende ensemble en de lovende recensies, lukt het ons in 2023 nauwelijks een tournee door het land te organiseren. Zoals dat eerder ook niet lukte bij *Leonce Lena Liebelei* of daarna bij *De Slaapwandelaars*, voorstellingen die wij hoogstens 15 keer kunnen spelen. Deze ontwikkeling baart ons grote zorgen. Wij krijgen zo te weinig inkomsten en voorstellingen worden relatief duur omdat de aanmaakkosten hetzelfde blijven. Dat niet alleen wij hiermee kampen, wordt bevestigd door een werkgroep van het NAPK, die dit structurele probleem voor podia en producenten onderzoekt.

5. Leonce Lena Liebelei (reprise)

In januari 2023 spelen wij in Tilburg en Utrecht het laatste staartje van de versnipperde tournee van *Leonce Lena Liebelei*. Een voorstelling die wij in 2022 maakten met Jorn Heijdenrijk, Luca Bryssinck en Stef van Es. Tijdens deze tournee nam Martijn Nieuwerf de rol over van Czeslaw de Wijs. Het is een combinatie van twee stukken, *Leonce en Lena* van Georg Büchner en *Liebelei* van Arthur Schnitzler. Twee stukken die elkaars perfecte pendant zijn, zowel in inhoud als in toon.

De bijzondere combinatie van komedie en tragedie in beide stukken, de inhoudelijke perspectiefwisseling naar het perspectief van de vrouw en de kracht van de dialogen, vormen perfect materiaal om mee te excelleren in het samenspelen. De drie avonden aan het einde van de tournee boden een glimp van de grote hoogten die het ensemble zou kunnen bereiken als *Leonce Lena Liebelei* veel gespeeld kon worden - zoals de voorstelling verdiende.



6. De Veere (nieuw)

Traditioneel sluiten Maatschappij Discordia en 't Barre Land het seizoen af met een fin de saison van tien avonden in Frascati 3 te Amsterdam. *De Belgisch-Nederlandsche Repertoirevereniging De Veere* is een steeds wisselende groep toneelspelers die periodiek bijeenkomt om met elkaar op te gaan. Oorspronkelijk opgericht door STAN, Dito Dito en Maatschappij Discordia dertig jaar geleden in 1992, heeft inmiddels de vierde generatie toneelspelers en muzikanten zich aangesloten. Voor deze bijzondere 'spectacle coupé' met dit jaar de ondertitel *Uit het hoofd van de toneelspelers* putten de spelers uit hun gezamenlijke en persoonlijke repertoire, hun herinneringen, onverwachte ontmoetingen en fragmenten van gesprekken om samen ter plekke een unieke avond te presenteren. Naast Discordia en 't Barre Land participeren dit jaar Yorke Mulder-Bhangoo, Bartel Jespers en musicus Stef van Es.

7. De Republiek (nieuw)

Elke eerste maandag van de maand vindt in De Balie te Amsterdam *De Republiek* plaats. Een openbare bijeenkomst, gratis toegankelijk, waarin Maatschappij Discordia, 't Barre Land en aanverwanten hun bronnen delen met een wisselend publiek van geïnteresseerden.

Het grote wonder van *De Republiek* is de duur, de tijd. Al meer dan dertig jaar vinden de bijeenkomsten plaats, zonder noemenswaardige onderbrekingen, in continuïteit. Die continuïteit maakt dat nieuwe generaties ermee kunnen kennismaken, maar ook dat oudere generaties kunnen terugkeren.

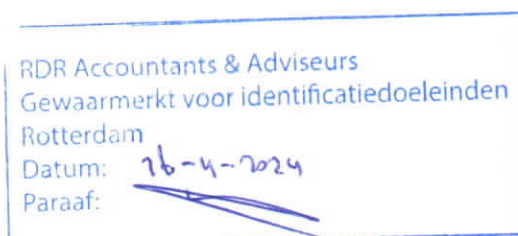
Het bijzondere van ondernemingen als *De Republiek* en *De Veere* is dat het samenwerkingsverbanden zijn die volledig worden bepaald door het artistieke proces of de artistieke behoefte. De samenwerking wordt niet geformaliseerd, procedures worden tot een minimum teruggebracht en geld speelt een ondergeschikte rol.

Artistieke ontwikkeling

In artistiek opzicht heeft 't Barre Land zich in 2023 boven verwachting ontwikkeld. De voorstellingen hebben kwalitatief een hoog niveau bereikt, maar vooral heeft het jaar ons inzicht gegeven in de toekomst van het gezelschap: in de kracht van de nieuwe vierkoppige samenstelling, de methode van werken en samenspelen én in het belang en de betekenis van het Studiowerk voor het repertoire-onderzoek van 't Barre Land. Dit bepaalt de richting van de artistieke ontwikkeling de komende jaren en is essentieel geweest voor de opzet van de nieuwe meerjarenaanvraag '25-'28 die we 1 februari 2024 hebben ingeleverd.

Daarnaast vallen een aantal ontwikkelingen op:

- het intergenerationeel werken dat in 2022 is ingezet heeft zich uitgebreid in 2023;
- in het Studiowerk zijn we voor het eerst in aanraking gekomen met Arabisch toneelrepertoire;
- de zoektocht naar een eigen plek heeft z'n uiteindelijke vorm gevonden in *A la recherche* - in Perdu.



De wens om verder te kunnen werken met de mensen met wie we in 2022 hebben gewerkt, heeft geresulteerd in de verdieping van de samenwerking bij het Studiowerk *A la recherche - in Perdu*. Deze keer niet alleen als spelers in een productie van 't Barre Land, maar als zelfstandige makers, die hun eigen projecten inbrachten en opzetten.

Isabelle Houdtzagers ontdekte zichzelf als maker in haar studie naar Kartini. Yorke Mulder-Bhangoo ontpopte zich als een fanatiek onderzoeker. Jacobien Elffers zag zichzelf niet als een zelfstandige maker, maar wierp zich vol overgave in de projecten, leergierig en met een onvermoeibare positieve instelling. De combinatie van deze drie met de twee jonge, nieuwe makers – Boris de Klerk en Olivier Herter – en de oudere makers met wie we in het verleden veel hebben gewerkt – Martijn Nieuwerf, Erik Bindervoet en Stef van Es – pakte heel goed uit. Disciplines raakten vermengd, ervaringen werden uitgewisseld, nieuwe gebieden ontgonnen.

In het vorige jaarverslag beschreven we al het bijzondere aan de intergenerationele manier van werken, de enorme rijkdom aan perspectieven die het genereert. Het Studiowerk heeft deze manier van werken tot een heel nieuw level getild. Een enerverende ervaring die voor ons de kern van toneel raakte.

Tijdens het bestuderen van de Marokkaanse toneelvernieuwer Tayeb Saddiki in het Studiowerk in Perdu komt de vraag omhoog waarom zelfs de belangrijkste auteurs uit de rijke traditie van de klassieke Arabische literatuur voor een Nederlandstalig publiek onbekend zijn gebleven. En het is minstens even vreemd dat er met alle aandacht voor diversiteit en inclusie de afgelopen jaren in Nederland geen enkele vertaling is verschenen van een toneelstuk uit het repertoire van het Arabische taalgebied, laat staan dat zo'n repertoirestuk is opgevoerd. Een heel gebied vol bijzondere schrijvers, stukken, historische en theatrale ontwikkelingen en nog volstrekt onbekend voor ons!

Wij raken zo enthousiast van de vele ontdekkingen die we in dit onderzoek doen – de nieuwe schrijvers uit Algerije, Syrië, Egypte, de onbekende dramaturgie van hun stukken, de grote orale traditie waar ze uit voor komen – dat wij besluiten de komende jaren de aandacht te richten op de ontsluiting van het toneelrepertoire uit het Arabisch taalgebied. Sterk gestimuleerd door het contact dat we leggen met kunstencentrum Moussem uit Brussel en artistiek directeur Cees Vossen (die Tayeb Saddiki hebben uitgegeven). Op deze manier heeft een klein onderdeel van het Studiowerk een enorme impact op onze artistieke ontwikkeling.

In het jaarverslag van 2021 verwoordden wij de behoefte aan een eigen plek waar het repertoire-onderzoek zich in continuïteit kan afspelen. In 2022 hebben wij daartoe een eerste stap gezet door een periode van vier maanden te werken en te spelen in de bijzondere toneelzaal van poëziecentrum Perdu in Amsterdam. Het formaat en de sfeer van deze zaal is uitermate geschikt voor ons. Door de aandacht voor de taal en de inhoud die zowel Perdu als 't Barre Land kenmerkt, voelt een verbintenis logisch. In 2023 hebben we met *A la recherche - in Perdu* de volgende stap gezet en een vorm gevonden die wederzijds goed bevalt. Zo goed dat we voor het volgende kunstenplan een langdurige artistieke verbintenis zijn aangegaan, waarin jaarlijks een aantal maanden de zaal wordt gedeeld en een aantal gezamenlijk projecten worden georganiseerd.



Publiek & Publiciteit

De goede recensies en het positieve gevoel over de artistieke ontwikkelingen hebben zich in 2023 helaas niet vertaald in hoge bezoekerijfers: Bij 53 gespeelde voorstellingen waren 1748 bezoekers aanwezig, wat een gemiddelde betekent van 33 toeschouwers per voorstelling.

Daarmee is de stijgende lijn die zich vorig jaar leek af te tekenen opeens tot staan gekomen. De bezoekerijfers van 2024 tot zover lijken dan weer veel positiever. Deze onregelmatige beweging maakt het voor ons moeilijk om er vat op te krijgen en te achterhalen wat de oorzaken zijn. Maar voor 2023 zijn wel een aantal redenen aan te wijzen.

In de eerste plaats hebben we een stuk minder voorstellingen gespeeld, 53 in 2023 tegen 82 in 2022, dus bijna een derde minder. Zoals aangegeven in dit jaarverslag en in het vorige, is het een bewuste keuze geweest om het dit jaar rustiger aan te doen. Dat het totaal aantal bezoekers dus lager uitvalt is logisch, maar het verklaart niet dat het gemiddelde aantal bezoekers per voorstelling omlaag is gegaan.

Het aantal voorstellingen in standplaats Amsterdam is nagenoeg gelijk gebleven, we hebben voornamelijk minder voorstelling door het land en in België gespeeld. Daarbij valt op dat er een significant verschil is tussen de bezoekerijfers in de standplaats en op tournee: in Amsterdam zijn er gemiddeld 26 bezoekers per voorstelling en bij voorstelling op tournee gemiddeld 54. Een zo groot verschil – van meer dan het dubbele – is tamelijk onverwacht en enigszins verwarrend omdat wij altijd het gevoel hebben dat de basis van ons publiek zich voornamelijk in Amsterdam bevindt.

Deze cijfers worden natuurlijk beïnvloed door de zalen waarin we spelen. In Frascati spelen we in 2023 alleen in Frascati 3, een zaal met maximaal 47 stoelen. *De Republiek* vindt plaats in de kleine salon van De Balie met ongeveer 40 stoelen. Maar het grootste probleem in 2023 is de lage opkomst in Perdu, bij het *Studiowerk A la recherche*, wat we al eerder aanstipte. Bij de 12 voorstellingen zijn in totaal 271 bezoekers geweest (22 per avond).

Een grote groep medewerkers, een spannende mix van jong en oud, van onbekende, maar ook relatief bekende spelers en schrijvers; een programma met maar liefst vijf primeurs voor de Nederlandse podia, vijf stukken die nog niet eerder vertoond zijn, waaronder een nieuw stuk van een grootmeester als Handke, of een stuk uit het Arabisch repertoire: met zoveel inspirerend en aantrekkelijk materiaal in de aanbieding, met zoveel bijzondere spelers en schrijvers, moet er iets verkeerd zijn gegaan als de mensen niet komen.

Wij hebben ons daarbij verkeken op de gescheiden circuits: ons/het theaterpubliek heeft weinig zicht op de programmering van Perdu, zij kennen het poëziecentrum over het algemeen niet als theater. De gang naar deze zaal is daarmee niet vanzelfsprekend. Andersom is het poëziepubliek van Perdu weinig op de hoogte van de ontwikkelingen in het toneel en is 't Barre Land voor hen een onbekend gezelschap. De gezamenlijke publiciteit is het blijkbaar niet gelukt om het potentiële publiek wederzijds te overtuigen van de aantrekkelijkheid van het aanbod.

De hoeveelheid projecten in een korte tijd en de experimentele opzet van het programma met meerdere korte voorstellingen per avond heeft misschien niet geholpen in de aantrekkelijkheid of in de helderheid van de communicatie. De publiciteit heeft gepoogd het geheel meer als een festival of evenement onder de aandacht te brengen, maar zowel in de vormgeving als in de timing van de campagne zijn hier steken laten vallen.

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

Daarbij hielp het niet dat ondanks de vijf primeurs voor de Nederlandse podia en het belang van dit repertoire-onderzoek geen enkele krant – zelfs de Theaterkrant niet – op de herhaaldelijke uitnodigingen is ingegaan, waardoor geen enkele recensie of reflectie is verschenen. Ook hier heeft misschien de veelheid parten gespeeld of het onduidelijke karakter van het gepresenteerde werk (studiowerk? onderzoeks-presentaties? proeves van voorstellingen?). Maar eigenlijk zouden dit geen redenen mogen zijn voor de afwezigheid van de pers.

Wij zijn teleurgesteld dat we niet meer mensen hebben kunnen betrekken bij dit spannende project en niet meer mensen hebben kunnen laten genieten van de fantastische avonden die het zijn geworden. Maar het heeft ons veel geleerd voor de edities die nog komen gaan en inmiddels hebben we samen met Perdu een plan van aanpak en een nieuwe campagne-strategie ontworpen om te zorgen dat ons dit niet nog een keer overkomt.

In tegenstelling tot de bezoekcijfers in de standplaats zijn de gemiddelde cijfers van de tournee-voorstellingen dit jaar wel hoger: 54 per voorstelling in 2023 om 44 in 2022. Zoals wij in het vorige jaarverslag aangaven, zijn positieve recensie niet alleen een belangrijke bron voor zelfreflectie en medebepalend voor het beeld van 't Barre Land naar buiten toe, maar ook een niet te onderschatten hulpmiddel om bij een tournee publiek te werven - wat bij de tournee van *Krankheit der Jugend* wederom wordt bevestigd. Maar daarnaast is een compliment aan de theaters op z'n plaats, dat het ze lukt om hun eigen publiek zo goed te bereiken. Zoals De Nieuwe Vorst in Tilburg bijvoorbeeld, waar de grote zaal gevuld was, ook met veel jongeren die ons niet eerder hadden gezien. Of in Corrosia (Almere) waar de volharding om ons te blijven programmeren stapje voor stapje meer publiek oplevert.

Verreweg de meest bijzondere ervaring in 2023 was een voorstelling in Zwolle, in zaal van de Joseph Wresinski Cultuur Stichting. Deze stichting die zelf voorstellingen maakt onder het credo 'cultuur als wapen tegen de armoede' nodigde ons uit om als eerste gezelschap in hun eigen zaal een voorstelling te komen spelen - vanuit het idee dat zij op den duur vaker andere groepen daar gaan programmeren. Voor een publiek van mensen in armoede die aan de stichting zijn verbonden, studenten van ARTEZ en fans van 't Barre Land die speciaal uit Groningen waren afgereisd, speelden we een hele speciale voorstelling van *De Slaapwandelaars*.

Het moge duidelijk zijn dat de tegenvallende bezoekersaantallen een grote zorg zijn voor 't Barre Land. Weinig publiek is niet alleen een cijfermatige kwestie of een verantwoordingskwestie naar subsidiënten, het ondermijnt het bestaansrecht van het gezelschap. En daar worden we elk optreden rechtstreeks mee geconfronteerd. Hoewel een klein publiek soms bijzondere en intieme avonden kan opleveren, gebeurt er echt iets anders als je voor een groter publiek speelt. Wij vinden dat onze voorstellingen een groter publiek verdienen en wij willen ons enthousiasme voor het materiaal en repertoire met zoveel mogelijk mensen delen, elke avond opnieuw.

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

ZAKELIJK BESTUURSVERSLAG

Inleiding

't Barre Land bestaat als toneelgroep sinds 1990, als stichting sinds 1991, oorspronkelijk gehuisvest in Utrecht. Van 2001 t/m 2012 wordt het gezelschap structureel ondersteund door OCW/Fonds Podiumkunsten, de Provincie en Gemeente Utrecht. Daarna volgen acht jaren waarin met de steun van incidentele subsidies en coproductiepartners een discontinue praktijk overeind wordt gehouden. Vanaf 2021 wordt 't Barre Land opnieuw structureel ondersteund door het Fonds Podiumkunsten in het kader van de regeling meerjarige productiesubsidie 2021-2024 met een jaarlijkse bijdrage van €200.000,-.

Met de toezegging van de structurele ondersteuning heeft 't Barre Land tijdens de pandemie in 2021 ruimte en aandacht gevonden om te werken aan haar continuïteit door de samenstelling, de organisatie en de zakelijke aspecten van het gezelschap vorm te geven. In 2022 stonden we eindelijk ook weer op de vloer, voor echt publiek. Veel van de ambities en plannen die tijdens de pandemie geblokkeerd waren, konden in 2022 verwezenlijkt worden. In 2023 heeft 't Barre Land zich verder ontwikkeld en de basis gelegd voor de artistieke en organisatorische richting van de komende jaren. Helaas heeft het gezelschap om deze plannen te realiseren een voorschot moeten nemen op de toekomst, in financiële zin: het jaar is afgesloten met een negatief vermogen.

Samenstelling en organisatie van het gezelschap

Het gezelschap werkt als een collectief, waarbij elk lid medeverantwoordelijk is voor zowel de artistieke als de organisatorische beleidsvoering, alsmede voor het dagelijks beheer. Het kent geen hiërarchische verhoudingen, wel specialismen; oftewel er bestaat een praktische taakverdeling, die een efficiënte uitoefening beoogt van niet-artistieke functies als administratie, publiciteit, logistiek en techniek.

Het beheer is in alle facetten gericht op *duurzaamheid*. De afgelopen jaren is een uiterst efficiënte en goedkope methode van produceren ontwikkeld, met minimale middelen en 'footprint'. Dit is mogelijk door collectiviteit, expertise en de uitwisseling van materieel en werkruimte met verwante gezelschappen.

Met de toezegging van de meerjarige subsidie FPK per 2021 kon het gezelschap zich op allerlei vlakken uitbreiden. Sinds 2015 bestaat 't Barre Land uit drie vaste leden: Vincent van den Berg, Margijn Bosch en Czeslaw de Wijs. Vanaf mei 2022 is Luca Bryssinck als vast artistiek lid aangesloten bij het gezelschap waarmee de vaste kern uit vier leden bestaat. Esra Merkel is onze vaste publiciteitsmedewerker, voor één dag in de week. Mede op aandringen van het FPK wordt in 2021 een scheiding tussen de artistieke en de zakelijke verantwoordelijkheid doorgevoerd. Vanaf 1 oktober ('21) is Ezra Bredius zakelijk betrokken bij 't Barre Land, daarin gecoacht en bijgestaan door Winfred Voordendag. In 2022 is deze samenstelling onveranderlijk gebleven. In de praktijk betekent het dat Ezra Bredius zich bezighoudt met het beheer en uitvoering van het zakelijke beleid van de stichting en bevoegd is om contracten af te sluiten en voorkomende betalingen te verrichten. Zij draagt expliciet zorg voor de verkoop van de voorstellingen

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

en het bijhouden van de 'voorstellingen-administratie'. Daarnaast representeert zij 't Barre Land naar buiten toe, in landelijke overlegorganen als het NAPK. Winfred Voordendag begeleidt haar in haar ontwikkelingen en ambities en gezamenlijk voeren zij overleg over de zakelijke strategie op de lange termijn. Daarnaast kijkt Winfred met de stichting mee bij het opstellen van de begrotingen, zowel jaarbegrotingen als projectbegrotingen. Zo is de kennisoverdracht tussen de verschillende generaties die 't Barre Land op artistiek gebied voorstaat, ook op zakelijk gebied verwezenlijkt. Begin 2023 is het coachingstraject afgerond en sindsdien is Ezra zelfstandig verantwoordelijk. In het nieuwe kunstenplan zetten wij de volgende stap door een jonge zakelijke bureaumedewerker aan te trekken die op zijn/haar/hen beurt door Ezra wordt begeleid.

De financiële administratie is ondergebracht bij BKA Overveen van Bert Kienhuis. Hij is verantwoordelijk voor het beheer en uitvoering van de administratie en is namens de stichting bevoegd om alle fiscale aangiften te verzorgen. Onder administratie wordt verstaan: het verzorgen van de loonadministratie, het bijhouden van de dagelijkse boekhouding en het opstellen van de jaarrekening, tussentijdse periodecijfers en projectafrekeningen. Henk Toorman is helaas gestopt met zijn werkzaamheden als accountant om zich toe te leggen op hulpverlening in Nepal en Tibet. Gelukkig hebben wij RDR Accountants bereid gevonden dit werk over te nemen.

Het bestuur

De rechtsvorm van 't Barre Land is een stichting met het bestuur-directiemodel, met de statuten als leidraad. In de praktijk is het stichtingsbestuur van 't Barre Land op afstand kritisch betrokken. Voorzitter lanthe Mosselman, penningmeester Karolien Derwael en secretaris Florian Diepenbrock zijn adviseurs vanuit hun specifieke expertise, denken scherp mee en controleren de plannen en onderliggende begrotingen.

lanthe Mosselman is politiek-cultureel programmamaker en Karolien Derwael heeft een uitgebreid verleden in de culturele sector en is onlangs begonnen aan een opleiding tot accountant. Begin januari 2024 is Florian Diepenbrock vervangen door Marije Koens. Zij is ex-directeur van Perdu en de huidige zakelijk leider van Read MyWorld.

In 2023 is het bestuur twee keer samengekomen, op 26 april, en op 24 november. De agendapunten richtten zich voornamelijk op het welzijn van de organisatie, het negatieve exploitatietekort in 2022 en de begroting voor 2023, de balans tussen het artistieke belang en de financiële middelen, de mogelijkheden van externe financiering, het samenwerkingsverband met Perdu en de nieuwe meerjarenaanvraag. Voorafgaand aan de vergadering op 24 november vindt een zelfevaluatie van het bestuur plaats, waarin onder andere de wens wordt uitgesproken om de samenstelling van het bestuur te vergroten tot vier leden. Buiten de vergaderingen om vindt er regelmatig overleg plaats tussen de penningmeester en Ezra Bredius over de actuele stand van de begroting 2023.

Voor het bestuur loopt een bestuursaansprakelijkheidsverzekering. Verder heeft het gezelschap een collectieve ongevallenverzekering en een bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering bij Boogaard Assurantiën. Alle bestuursfuncties zijn onbezoldigd en de bezoldiging van de artistieke en zakelijke leiding blijft ver onder het bezoldigingsmaximum van de WNT.

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

De codes

Naast het aantrekken van Ezra Bredius is in 2021 in het kader van de *Governance Code Cultuur* een grotere scheiding tussen de artistieke en de zakelijke verantwoordelijkheid aangebracht door de implementatie van procedures en controle-mechanismen voor de zakelijke processen. Het bestuursreglement is aangepast en een nieuwe AO-IB opgesteld; de bevoegdheden van de leden zijn nader bekeken en alle processen van inkoop, verkoop en betaling worden dubbel gemonitord.

Eind 2023 heeft de organisatie een vertrouwenspersoon gevonden in Michiel Bakker. Momenteel werkzaam als psycholoog, heeft hij een jarenlange ervaring als toneelspeler bij het gezelschap Tijdelijke samenschooling. Hij kent 't Barre Land van binnenuit, is zeer gevoelig voor vormen van machtsverhoudingen en heeft een helder moreel kompas. Nu wij vaak met relatief onbekenden in verschillende samenstellingen samenwerken, is een goed vertrouwenspersoon van groot belang. De komende maanden wordt in gezamenlijk overleg een protocol opgesteld voor mogelijke vertrouwenskwesaties.

In de meerjarenaanvraag '21-'24 beschreven we het bewustwordingsproces van de leden van het gezelschap op het gebied van de *Code Diversiteit & Inclusie*, maar we hadden niet verwacht dat dit zo snel manifest zou worden in onze partners, het inhoudelijke programma en personeel. Bij *Jonas in de walvis* in 2021 is het door de samenwerking met HetPaleis en De Krakeling zelfs gelukt om een publiek (jongeren) van alle mogelijke achtergronden en milieus te bereiken, maar dit is een uitzondering binnen ons werk.

Steeds vaker werken we met kunstenaars met diverse achtergronden en dat heeft zich doorgezet in 2023. Tijdens het Studiowerk *A la Recherche - in Perdu* hebben we de eerste stappen gezet in het ontsluiten van niet-westers repertoire wat de komende jaren een belangrijk inhoudelijk onderdeel van ons repertoire-onderzoek wordt, in de samenwerking met Perdu en Cees Vossen/Moussem.

Onze inspanningen richten zich daarmee in eerste instantie op de gebieden waar we rechtstreeks invloed op hebben (programma, partners en personeel) vanuit het idee dat de diversiteit op die gebieden in tweede instantie en gekoppeld aan de grotere bewustwording bij bijvoorbeeld de theaterzalen, uiteindelijk z'n effect zal hebben op de samenstelling van het publiek.

De kernwaarden van de *Fair Practice Code* zijn de uitgangspunten van het collectieve organisatiemodel van 't Barre Land. Het zit gebakken in het DNA van het gezelschap en 't Barre Land past de code al vanaf haar oprichting toe. Alle medewerkers worden naar CAO-richtlijnen betaald en kunnen naar keuze in loondienst, als zelfstandige (indien geen sprake is van een gezagsverhouding) of op uitleenbasis gehonoreerd worden. Zelfstandigen krijgen als honorarium het equivalent van een bruto/bruto-bedrag naar CAO. Schrijvers of vertalers worden betaald naar de richtlijnen van het Lira Fonds.

Dit jaar hebben Jacobien Elffers en Isabelle Houdtzagers gebruik gemaakt van het aanbod om in loondienst te gaan, Martijn Nieuwerf heeft zich laten verlonen via Raakvlak, Yorke Mulder-Bhangoo, Jorn Heijdenrijk, Stan Vreeken, Matthias de Koning, Boris de Klerk, Olivier Herter, Miek Zwamborn en Nisrine Mbarki zijn als zelfstandigen betaald.

De vaste leden van het gezelschap, Bosch, Van den Berg, Bryssinck en De Wijs, hebben zeggenschap in het artistieke en zakelijke beleid van 't Barre Land. Collectiviteit betekent niet dat de meerderheid beslist, maar dat de minderheid beschermd wordt. Oftewel, als iemand iets echt niet ziet zitten, doen we het niet. De verhoudingen in het gezelschap zijn door de verschillen in ervaring en dienstverband niet

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

volledig gelijkwaardig, maar dit doet geen afbreuk aan de gedeelde betrokkenheid. Binnen het gezelschap heeft elk lid de ruimte om zichzelf te ontwikkelen op de gebieden die hem/haar interesseren, zowel op de vloer als ernaast. Ook bij gescheiden functies, zoals publiciteit en zakelijke verantwoordelijkheid, worden Ezra Merkel en Ezra Bredius gestimuleerd om mee te denken in repertoirekeuzes of artistieke beslissingen.

Artistieke partners en samenwerkingsrelaties

De belangrijkste aandeelhouders van het gezelschap zijn enerzijds de toeschouwers en anderzijds de artistieke partners van 't Barre Land. De personen, gezelschappen en instellingen waarmee in 2023 artistiek is samengewerkt:

- * met de toneelspelers Jorn Heijdenrijk, Jan Joris Lamers, Annet Kouwenhoven, Matthias de Koning, Yorke Mulder-Bhangoo, Jacobien Elffers, Isabelle Houdtzagers, Martijn Nieuwerf, Boris de Klerk, Olivier Herter, met musici Stef van Es en Stan Vreeken en met schrijvers Erik Bindervoet, Miek Zwamborn en Nisrine Mbarki zijn we het toneel op geweest;
- * met Maatschappij Discordia is wederom samengewerkt in *De Veere* en *De Republiek*;
- * Sofie Knijff is onze vaste fotograaf en met grafisch vormgever Herman van Bostelen hebben wij de samenwerking vernieuwd voor de affiches en flyers; Huub Laurens verzorgt sinds 2021 de registraties en trailers van de voorstellingen;
- * met poëziecentrum Perdu hebben we in 2023 de definitieve vorm gevonden voor de samenwerking in het studiowerk *A la Recherche - in Perdu* en hebben we een langdurige samenwerking opgezet voor het volgende kunstenplan;
- * in Cees Vossen van kunstencentrum Moussem uit Brussel hebben wij een nieuwe partner gevonden die ons met zijn kennis van en passie voor het Arabische toneelrepertoire bijstaat in ons onderzoek;
- * politiek-cultureel centrum De Balie is nog altijd onze partner bij maandelijks terugkerende *Republiek*;
- * Frascati Theater zien wij als een vaste partner, zowel in jaarlijks terugkerende *De Veere* als in de uitnodiging voor *De Slaapwandelaars* en *Pointless International: Point of no return*;
- * met de Joseph Wresinski Cultuur Stichting in Zwolle zijn we een eerste samenwerking aangegaan die wederzijds zo goed is bevallen, dat wij dit de komende jaren doorzetten;
- * 't Barre Land ziet de overdracht van de ervaring en het enthousiasme voor het toneel als een wezenlijk aspect van het gezelschap, binnen het eigen werk, maar ook daarbuiten. Onderdeel daarvan is de vaste aanstelling van Margijn Bosch bij de toneelopleiding van de HKU (0,2fte);

Beleidscircuits en netwerken

Naast de toeschouwers en de artistieke partners beschouwen wij als aandeelhouders de verschillende instellingen met wie we samenwerken om de algemene belangen van het toneelveld te behartigen.

Ezra Bredius vertegenwoordigt 't Barre Land bij de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK). In 2023 is zij in die hoedanigheid zelfs toegetreden tot het bestuur van de werkgeversvereniging. Daarnaast neemt zij actief deel aan de verschillende bijeenkomsten zoals de werkgroep 'vlakke vloeren' over de ontwikkelingen, kansen en mogelijke samenwerkingen tussen producenten en de vlakke vloer-

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

podia. Zij staat midden in het werkveld, is verbonden met gezelschappen in alle stadia van ontwikkeling en vormt zo een waardevolle spreekbuis.

Naar aanleiding van het jaarverslag 2022 gaf Fonds Podiumkunsten aan geen reden te zien voor een gesprek met beleidsmedewerker Jenny Mijnhijmer en contactpersoon Selin Kuşçu. Wel uitte het fonds zijn zorgen over het negatieve exploitatieresultaat en verzocht om een nadere toelichting op de huidige stand van zaken in 2023, die zij hebben ontvangen. Het FPK had waardering voor de beschreven artistieke ontwikkelingen en de ontwikkelingen op gebied van diversiteit&inclusie. Opnieuw gaf het fonds aan geen consequenties te verbinden aan het niet verdubbelen van de bijdrage van het FPK.

Externe verplichtingen: Fonds Podiumkunsten

Fonds Podiumkunsten heeft onze meerjarenplannen 2021-2024 gehonoreerd in categorie II, voor een bedrag van € 200.000,- per jaar. De verplichte ondergrens van de 'output' in deze categorie is 40 voorstellingen, waarvan tenminste een derde buiten Amsterdam. Daarnaast is er voor alle categorieën de verplichting dat de structurele subsidie van het Fonds structureel wordt verdubbeld, berekend over vier jaar.

Met 53 voorstellingen in 2023 heeft 't Barre Land aan de prestatieverplichting voldaan maar komt lager uit dan de 64 geplande voorstellingen in de meerjarenplannen. Uit het overzicht in de jaarrekening valt af te leiden dat met 13 van de 53 voorstellingen buiten Amsterdam ternauwernood aan de spreidingsverplichting is voldaan, en dat zowel in regio noord als regio west niet is opgetreden. Dit wordt gecompenseerd door de prestaties in 2022 (82) en 2021 (86), maar de moeite die het ons kost om speelplekken buiten Amsterdam te vinden, baart het gezelschap zorgen.

Met een totale baten van € 320.061 heeft 't Barre Land in 2023 de structurele subsidie van het Fonds niet verdubbeld. In het volgende hoofdstuk 'Financieel management' wordt dit toegelicht.

Feitelijk repertoireoverzicht

Dit zijn de voorstellingsgegevens op een rijtje:

Eigen producties (3):

- *De Slaapwandelaars*: 7 voorstellingen in Frascati (Amsterdam), 3 voorstellingen in Nederland en 2 in het buitenland, totaal 437 bezoekers
- *A la Recherche - in Perdu*: 12 voorstellingen in Perdu (Amsterdam), totaal 271 bezoekers
- *Pointless International: Point of no return*: 4 voorstellingen in Frascati, totaal 124 bezoekers

De reprise producties (2):

- *Krankheit der Jugend*: 5 voorstellingen in Nederland, totaal 315 bezoekers
- *Leonce Lena Liebele*: 3 voorstellingen in Nederland, totaal 175 bezoekers

Nieuwe coproducties (2):

- *De Veere* (M. Discordia): 7 speelbeurten in Frascati, totaal 140 bezoekers
- *De Republiek* (M. Discordia): 10 speelbeurten in de Balie (Amsterdam), totaal 286 bezoekers

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

FINANCIEEL MANAGEMENT

Resultaat en positie

Het boekjaar 2023 is afgesloten met een negatief exploitatieresultaat van € -47.916 bij een totale bate van € 320.061. Voor het tweede jaar op rij sluiten we af met een negatief resultaat en voor het eerst met een serieus negatief vermogen van € -49.297.

Zoals aangegeven in de inleiding is dit niet ontstaan door een onrealistische begroting of onvoorziene budgetoverschrijdingen. Het gemis van de structurele ondersteuning van het AFK laat zich inmiddels duidelijk voelen. Daarnaast zijn er drie heldere redenen voor het tekort:

- afwijzingen van aanvragen bij private fondsen;
- tegenvallende verkoop van voorstellingen;
- een coproducent die zich onverwacht heeft teruggetrokken.

Het is belangrijk om ook in dit jaarverslag te benadrukken dat niet de lasten te hoog zijn, maar de baten te laag. In de meerjarenplannen is voor de periode 2021-2024 een jaarlijkse bate van € 398.547,- begroot. De totale baten van 2023 blijven daar € 78.486,- onder. Dit heeft net als in 2021 en 2022 in eerste instantie te maken met de afwijzing van de structurele ondersteuning voor niet geheel toevallig bijna exact hetzelfde bedrag van € 78.000,- door het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

In het vorige jaarverslag gaven we aan dat wij onze plannen voor 2023 alleen konden realiseren als er extern geld gevonden zou worden. Daar hebben wij vervolgens al onze energie en aandacht aan gewijd: acht private fondsen zijn benaderd voor ondersteuning van het studiowerk *A la Recherche - in Perdu en Pointless International*, voor een totaal van € 93.400,-. Helaas heeft van alle fondsen alleen het AFK de productieaanvraag voor *A la Recherche* gehonoreerd - met € 20.000 in plaats van de gevraagde € 30.000. De private fondsen moeten zich steeds meer profileren. Zo verlangt het VSB Fonds tegenwoordig dat projecten een uitgesproken inclusief doel hebben ('*Maak je ontmoetingen mogelijk tussen mensen met verschillende achtergronden?*'). Fonds 21 omschrijft zichzelf als een 'publieksfonds' en heeft *A la Recherche* afgewezen, omdat het teveel op onderzoek en experiment was gericht en te weinig op publieksverbreding. Bij Amarte vroegen wij ondersteuning voor een jonge maker als Boris de Klerk, maar daar bleek onze projectbegroting te hoog: zij dragen niet bij aan projecten met een begroting boven de €50.000. Niet alleen is het heel intensief (zeker voor zo'n kleine organisatie als 't Barre Land) om per project de aanvragen steeds zo te moeten aanpassen dat ze voldoen aan de verschillende profielen van de fondsen, het creëert ook een vervelende schijnwereld - nog los van de dilemma's die ontstaan doordat projecten slechts gedeeltelijk gehonoreerd worden.

Wij hebben ook in het vorige jaarverslag al onze grote zorgen geuit over de tegenvallende verkoop van de voorstellingen. Het is een landelijk probleem, maar desalniettemin is het pijnlijk: programmeurs reageren niet, zalen sluiten hun deuren, twee avonden op één plek wordt al niet eens meer overwogen. Het gevolg is dat wij voorstellingen maken die 12 of 13 keer spelen. Hierdoor krijgen wij te weinig inkomsten, en worden de voorstellingen relatief duur, omdat de aanmaak evenveel blijft kosten. Dit kunnen wij niet doorberekenen aan de theaters want die hebben daar de budgetten niet voor. Daarnaast

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

is het artistiek gezien een slechte ontwikkeling. Onze voorstellingen ontwikkelen zich tijdens het spelen, in aanwezigheid van het publiek. Wij zijn toneelspelers. Hoe vaker we spelen, hoe meer de voorstelling 'indaalt' en hoe beter die wordt.

De directe publiksinkomsten zijn dit jaar weliswaar niet gedaald – ze zijn nagenoeg gelijk gebleven met 2022 –, maar de bedoeling was dat ze zouden stijgen.

Dat de totale directe inkomsten toch significant zijn gedaald ten opzichte van 2022, is het gevolg van een heel specifiek probleem: aan het eind van het jaar trekt Maatschappij Discordia zich op het laatste moment en onverwachts terug uit de coproductie *Pointless International: Point of no return*. De reden is eenvoudig: ook zij kampen met een groot tekort en kunnen zich niet veroorloven aan dit project bij te dragen. Zij kunnen alleen een cofinanciering doen voor de hoogte van het salaris van Matthias de Koning waar hij voor november en december bij Discordia recht op heeft.

Hierdoor ontvangen wij grofweg € 20.000 minder aan begrote coproductiebijdragen en wordt het tekort evenredig groter. 't Barre Land kan het project nu eigenlijk niet alleen dragen, maar besluit toch het risico voor de voorstelling te nemen; vanwege het belang om de voorstelling te maken, de tijd, middelen en moeite die al in de voorbereidingen zijn gestoken, de verplichtingen die met de zelfstandigen, met Jorn Heijdenrijk en Stan Vreeken zijn aangegaan, en de geplande data in Frascati en Theater Kikker.

Het terugtrekken van Discordia viel nogal koud op ons dak, maar was in feite het logische gevolg van de ontwikkelingen in het landelijke subsidiebeleid. Alle verwante collectieven om ons heen – Dood Paard, Discordia, De Theatertroep – worstelen al jaren met te weinig geld, krappe budgetten en meer recentelijk met serieuze tekorten. Beslissingen worden niet gemaakt op basis van artistieke belangen, maar op basis van financiële overwegingen. Om te overleven moet iedereen zich steeds meer op zichzelf richten, gezelschappen kunnen weinig tot geen risico's aangaan of afwijken van vastgelegde plannen en begrotingen en is er geen enkele ruimte om anderen bij te staan in nood. Hierdoor valt de toneelpraktijk en het toneelveld langzaam uit elkaar.

In de zoektocht naar externe geld hebben wij naast ondersteuning van private fondsen ook zoveel mogelijk werkzaamheden voor derden verricht, zoals techniek, dramaturgie of begeleiding van studenten. Dit heeft ervoor gezorgd dat de indirecte inkomsten zijn gestegen (van € 11.747 naar € 28.010).

De totale baten vallen uiteindelijk niet veel lager uit dan in 2022, maar dit beeld is enigszins vertekend: de bijdrage van het FPK is dit jaar beduidend groter door de indexering (€ 4.216 + € 8.232 + € 13.854) en door een aanvullende subsidie van € 10.000 voor 2023 en € 10.000 voor 2024.

Bovenstaande heeft als gevolg dat de financiële positie van 't Barre Land is verslechterd met een negatief vermogen van € -49.297. Ook de liquiditeit uitgedrukt in de zogenaamde 'quick ratio' is met 0,52 slecht te noemen. Dit getal valt mede zo laag uit doordat de dubbele bevoorschotting van het FPK in de eerste termijn van de structurele ondersteuning (januari '21) overgeheveld is van een langlopende schuld naar een kortlopende schuld. Op het moment van schrijven is de liquiditeit geen acuut probleem, maar met name in het laatste kwartaal van 2024 kan dit wel ontstaan. In de risicoanalyse gaan we hier verder op in. De eigen inkomsten quotiënt is met 20% redelijk maar benadert niet de begrote 30% van de meerjarenplannen. De andere inkomsten quotiënt is 26% van de baten, maar slechts 21% ten opzichte van de baten in de oorspronkelijke begroting; daarmee voldoet 't Barre Land zoals gezegd niet aan de voorwaarde van de verdubbeling van de structurele subsidie.

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

Risicoanalyse

Het negatieve eigen vermogen vormt een rechtstreekse bedreiging voor het bestaan van 't Barre Land. In nauw overleg met het bestuur hebben we een aantal maatregelen genomen en noodscenario's ontwikkeld om deze bedreiging het hoofd te bieden en het tekort zo snel mogelijk weg te werken:

De tweede editie van *A la recherche - in Perdu*, die gepland stond voor 2024, is geschrapt. Gelukkig is dit in een vroegtijdig stadium duidelijk geworden, zodat we de betrokken, externe medewerkers tijdig – al tijdens de eerste editie – van deze beslissing op de hoogte kunnen brengen. In de oorspronkelijke meerjarenplannen stond in 2024 ook een grootschalige ensemblevoorstelling rond de trilogie van 'De Slaapwandelaars' gepland, maar dit idee hebben we al eerder laten vallen. De nieuwe afspraak voor 2024 is om alleen twee kleinschalige voorstellingen met minimale middelen te maken met het vaste ensemble en een oude voorstelling te hernemen. In goed overleg met Discordia wordt dit jaar ook *De Veere* afgezegd. Door deze maatregelen worden de activiteitenlasten tot een minimum gereduceerd.

Er is zowel bij het Fonds Podiumkunsten als bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst een meerjarenaanvraag ingediend voor de periode 2025-2028. Wij verwachten juni/juli 2024 te vernemen of deze aanvragen worden gehonoreerd. Indien ze worden gehonoreerd, wordt het probleem wat minder urgent. In dat geval kan het tekort over de komende jaren worden verspreid en in fases aangepakt. Desalniettemin heeft het bestuur de voorkeur uitgesproken om het op te lossen voor het eind van 2024. Om dit te bereiken gaan de vaste leden van het gezelschap de tweede helft van 2024 extra werkzaamheden voor derden verrichten. Indien dit niet mogelijk is of niet genoeg oplevert, zijn de leden akkoord gegaan met een voortijdige beëindiging van hun contract - voor zover nodig om het actuele tekort te compenseren.

De actuele stand van het vermogen wordt continu gemonitord, het hele jaar door. Ook om de liquiditeit goed in de gaten te houden. Vooralsnog is de liquiditeit geen probleem maar door de dubbele bevoorschotting van het FPK in 2021 vervalt de bijdrage in het laatste kwartaal (simpel gezegd krijgen we in 2024 dus € 150.000 ipv € 200.000). Door de indexering van opgeteld € 40.156 en de aanvullende subsidie van € 10.000 komen we toch aan een vergelijkbare bijdrage, maar de indexering is om de stijging van de salarissen te compenseren en die stijging is in 2024 substantieel. Goed monitoren blijft belangrijk om tijdig in te kunnen schatten welke extra maatregelen nodig zijn.

Naast het financiële management zijn de tegenvallende bezoekersaantallen en voorstellingsverkoop onze grootste zorgen. Dit kan echter niet op de korte termijn opgelost worden. Daarom hebben we een nieuwe strategie voor de verkoop en publiciteit ontwikkeld die we in de meerjarenplannen '25-'28 hebben beschreven. De voorbereidingen zijn dit jaar in gang gezet door Luca Bryssinck, Czeslaw de Wijs en Ezra Bredius.

Opmerkingen per post in de exploitatierekening

NB: Bij het Fonds Podiumkunsten is een begroting ingevuld, die alleen de gemiddelden over vier jaar weergeeft. De begroting die hieraan ten grondslag ligt is gedifferentieerd per jaar; de verschillen tussen de jaren zijn voornamelijk het gevolg van de voorgenomen projecten in dat jaar. In de volgende opmerkingen gaan we uit van de gemiddelden, zoals die aan het FPK bekend zijn. Ze volgen de lay-out en nummering van de exploitatierekening vanaf p.7 in de jaarrekening.

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

BATEN

1. De publieksinkomsten komen met € 19.029 beduidend lager uit dan de begrote € 45.937. Dit is het directe gevolg van de tegenvallende verkoop van onze voorstellingen.

3. De baten van de overige directe inkomsten bestaan uit bijdragen van coproducties en auteursrechten. Op p.12 van de jaarrekening wordt inzicht gegeven in de coproductiebijdragen van Perdu, voor *A la Recherche* en Maatschappij Discordia en Mundus vult decipi voor *Pointless International*; zoals gezegd is de bijdrage van Discordia lager uitgevallen dan ingeschat, vandaar de lage overige directe inkomsten.

Gevolg van bovenstaande is dat (4.) het totaal van de directe opbrengsten in 2023 slechts de helft is van de inkomsten uit 2022, en bijna een derde van de gemiddelde begroting.

Het totaal van (5.) de indirecte opbrengsten en (6.) de overige bijdragen uit private middelen komt daarentegen voor het eerst overeen met de meerjarenbegroting (€ 35.210 vs € 36.550), maar is anders tot stand gekomen:

5. De indirecte opbrengsten komen van het verrichten van werkzaamheden voor derden, zoals techniek, dramaturgie, of begeleiding van studenten - en een relatief groot bedrag voor merchandise. Dit is de enige post waar door de extra aandacht in 2023 een beter resultaat is geboekt.

6a. De bijdragen van particulieren zijn ongelijk verdeeld over de jaren, omdat sommigen hun donatie in december, anderen in januari automatisch laten afschrijven; daarnaast lijkt niet iedereen zijn donatie elk jaar te herinneren.

6c. Zoals aangegeven zijn alle aanvragen door de private fondsen helaas afgewezen. Alleen het AFK heeft een productiesubsidie gehonoreerd, zie bij 12. bijdragen uit publieke middelen.

7. Het totaal van de eigen inkomsten komt daarmee de helft lager uit dan de gemiddelde begroting, en een kwart lager dan de jaarrekening van 2022. Dit is te laag en de oorzaak van het negatieve resultaat.

8. Zoals uitgelegd in de jaarrekening (p.13: *Toelichting bij de functionele exploitatierekening*) is de meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten ook in 2023 geïndexeerd: € 4.216 + € 8.232 + € 13.854. Daarnaast is door het FPK een aanvullende subsidie verstrekt van € 10.000 voor 2023, omdat het FPK onderkent dat veel gezelschap zoals wij in financiële nood verkeren.

12. De overige bijdragen uit publieke middelen is een subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst ten behoeve van de productie *A la Recherche - in Perdu* van € 20.000, zoals omschreven in dezelfde *Toelichting* in de jaarrekening (p.13). Omdat de voorstelling *Heilige Oorlog* in 2021/2022 is geannuleerd vanwege de pandemie heeft het AFK in al haar wijsheid besloten de laatste 10% van de toegekende subsidie (die niet was uitbetaald) niet uit te keren. Deze stond geboekt als nog te ontvangen inkomsten.

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

Ook (13.) het totaal van de publieke subsidies en bijdragen komt daarmee lager uit dan begroot, wat het directe gevolg is van de afwijzing van de meerjarige ondersteuning door het AFK. Hetzelfde geldt voor (14.) de totale baten, die € 78.486 lager zijn dan de begroting, maar slechts € 9.749 lager dan in 2022

LASTEN

1. De personele beheerlasten zijn de helft minder dan begroot. In het bestuursverslag van 2021 wordt dit uitgebreid verantwoord n.a.v. de beslissing om de kernleden van het gezelschap een vast dienstverband (0,7fte) aan te bieden. De personele beheerlasten bestaan nu enkel uit de honoraria van de zakelijk verantwoordelijken (Bredius) en de verantwoordelijke voor publiciteit (Merkel).

2. De materiële beheerlasten zijn hoger dan begroot vanwege de wisseling van accountancy, hogere administratiekosten, een decoropslag die we het hele jaar hebben gehuurd en extra kosten voor algemene publiciteit.

4. Zie de opmerking bij (1.) de personele beheerlasten. Omdat het grootste deel van de werkzaamheden van de kernleden in dienst van de activiteiten staan, zijn de kosten opgenomen bij de personele activiteitenlasten. In 2022 is er een vierde kernlid bijgekomen, voor wie hetzelfde geldt. De personele activiteitenlasten zijn iets hoger dan begroot en het stemt ons tot tevredenheid dat wij ondanks de financiële zorgen relatief veel mensen hebben kunnen laten delen in onze rijkdom.

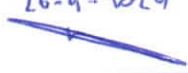
5. De activiteitenlasten materieel voorbereiding komen lager uit dan begroot vanwege de bezuinigingen op decors en kostuums. Voor de uitvoeringen zijn ze dan weer hoger, voornamelijk door de huur die we aan Perdu hebben betaald voor *A la Recherche*. Het totaal van de materiële activiteitenlasten is iets lager dan in 2022, voornamelijk door de lagere voorbereidingskosten.

6. De lasten coproducties bestaan uit bijdragen aan *De Veere* en *De Republiek*, zoals omschreven op p.17 van de jaarrekening.

8. De totale lasten komen op € 367.977 oftewel € 11.719 lager dan in 2022 en € 30.570 lager dan de gemiddelde begroting. Dat de lasten zo weinig verschillen met 2022 terwijl we in 2023 minder geproduceerd hebben, komt grotendeels door het studiowerk *A la Recherche - in Perdu*, waarvoor we met 14 verschillende kunstenaars samenwerkten. De lange voorbereidingsperiode en de honoraria maakten het tot een relatief duur project.

Wederom zijn dit jaar de kosten dus hoger dan de inkomsten, waardoor (9.) het saldo uit de gewone bedrijfsvoering en (12.) het exploitatieresultaat negatief uitvalt: € -47.916. Dit is nagenoeg gelijk aan 2022.

Doordat het saldo van het eigen vermogen per 1 januari 2023 € -1381 bedroeg, wordt het saldo eigen vermogen per 31 december 2023 € -49.297. Dit wordt zowel op p.2 als op p.10 van de jaarrekening uitgelegd. Op p.10 in de jaarrekening, bij de *Toelichting Resultaatbestemming*, wordt inzichtelijk gemaakt dat de in 2021 gevormde reservering Bestemmingsfonds FPK is komen te vervallen doordat het cumulatieve resultaat over 2021, 2022 en 2023 negatief is.

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

Hele korte conclusie

In 2023 hebben we bewust een groot risico en een voorschot op de toekomst genomen om onze plannen te realiseren. In onze ogen een risico dat de moeite waard is omdat het inzicht heeft opgeleverd in de artistieke ontwikkeling van 't Barre Land voor de komende jaren. En bepalend is geweest voor de inhoudelijke richting van de meerjarenaanvraag '25-'28. En omdat daardoor in 2023 een aantal hele bijzondere voorstellingen en projecten konden worden vertoond.

Ondanks de zakelijke zorgen voelt het gezelschap zich levenskrachtiger dan ooit. De aanvulling van Luca Bryssinck op het ensemble, het dagelijkse contact met al die verschillende spelers, schrijvers en musici en de vele gezamenlijke ontdekkingen in het werk, stimuleren en inspireren. De waardering die uit alle recensies spreekt, bevestigt dit gevoel van lichte opwinding en elan. Wij hopen dat we nog lang de nieuwe wegen mogen volgen, even nieuwsgierig als bevlogen.

Hoogachtend, namens Stichting 't Barre Land,



I. Mosselman, voorzitter

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmaakt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

Stichting 't Barre Land
Postbus 11696
1001 GR Amsterdam

FINANCIEEL VERSLAG 2023

	<u>pagina</u>
Inhoudsopgave	1
1. Algemeen	2 - 5
JAARREKENING	
2. Balans per 31 december 2023	6 - 7
3. Functionele exploitatierekening 2023	8 - 9
4. Toelichting op de balans per 31 december 2023	10 - 12
5. Toelichting op de functionele exploitatierekening 2023	13 - 18
OVERIGE GEGEVENS	
6. Prestatieverantwoording	19
7. Speellijst 2023	20

Amsterdam, 25 april 2024

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

1. Algemeen

Algemene toelichting

Stichting 't Barre Land heeft ten doel: het produceren van theatervoorstellingen, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De Stichting is gevestigd te Amsterdam en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41185385

Resultaat 2023 en Eigen Vermogen per 31 december 2023

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2023

Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen

Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten

Af: Uitgaven 2023

Resultaat 2023

Saldo eigen vermogen per 31 december 2023

	€	-1.381
€ 255.582		
€ 64.479		
€ 320.061		
€ 367.977		
	€	-47.916
	€	-49.297

Het eigen vermogen wordt als volgt verdeeld

Algemene reserve

Bestemmingsfonds FPK

Totaal eigen vermogen

€	-49.297
€	-
€	-49.297

1. Algemeen

Algemene grondslagen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven', voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording meerjarige activiteiten subsidies 2021-2024 van het FPK.

De balans is opgesteld na verwerking van het exploitatieresultaat.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

2. Algemene toelichting en grondslagen

Continuïteitsveronderstelling

Uit de balans, opgesteld per 31 december 2023, blijkt dat de stichting een verlies heeft van - € 47.916. Hierdoor is het eigen vermogen van de stichting gedaald tot een negatief vermogen van - € 49.297. 't Barre Land bevindt zich als klein theatergezelschap in een sterk veranderend kunstenveld. De huidige uitdagingen maken een financiële oefening noodzakelijk om tot een nieuw en stabiel toekomstplan te komen.

Na overleg beslist het bestuursorgaan in samenspraak met de vaste kern begin 2023 om -met het risico van tegenvallende inkomsten- de plannen in 2023 plaats te laten vinden zoals ingezet. Er werd een fondsenplan opgemaakt om de nodige inkomsten zoveel als mogelijk te dekken. Daarnaast werd ook een herstelplan/noodscenario opgemaakt in het geval van tegenvallende inkomsten met ingrepen in de organisatie en de beoogde plannen van 2024. Inmiddels is het herstelplan van kracht. Hierdoor blijft het verlies in 2024 beperkt en verwacht de organisatie het ontstane tekort eind 2024 ingelopen te hebben en te evolueren naar een gezonde financiële huishouding.

Er is zowel bij het Fonds Podiumkunsten als bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst een meerjarenaanvraag ingediend voor de periode 2025-2028. Wij verwachten juni/juli 2024 te vernemen of deze aanvragen worden gehonoreerd. Indien ze worden gehonoreerd, wordt het probleem wat minder urgent. In dat geval kan het tekort over de komende jaren worden verspreid en in fases aangepakt. Desalniettemin heeft het bestuur de voorkeur uitgesproken om het op te lossen voor het eind van 2024. Indien slechts één van de twee meerjarenaanvragen worden gehonoreerd wordt een aangepast activiteiten plan opgesteld met een daarop aangepaste meerjarenbegroting voor de jaren 2025-2028. Indien geen van de meerjarenaanvragen wordt gehonoreerd zal de stichting blijven bestaan als een op projectbasis of met coproducenten werkende kleine onderneming.

Het herstelplan bestaat uit de onderstaande maatregelen.

Maatregelen om de activiteitenlasten in 2024 tot een minimum te reduceren (reeds van kracht):

- De tweede editie van A la recherche - in Perdu, die gepland stond voor 2024, is geschrapt. Gelukkig is dit in een vroegtijdig stadium duidelijk geworden, zodat we de betrokken, externe medewerkers tijdig - nog tijdens de eerste editie in najaar 2023 - van deze beslissing op de hoogte kunnen brengen.

- In de oorspronkelijke meerjarenplannen stond in 2024 ook een grootschalige ensemblevoorstelling rond de trilogie van 'De Slaapwandelaars' gepland, maar dit idee hebben we al eerder laten vallen. De nieuwe afspraak voor 2024 is om alleen twee kleinschalige voorstellingen met minimale middelen te maken met het vaste ensemble en een oude voorstelling te hernemen.
- In goed overleg met Discordia wordt dit jaar ook De Veere afgezegd.

Maatregelen in personeelslasten:

- De vaste leden van het gezelschap de tweede helft van 2024 extra werkzaamheden voor derden verrichten.
- Indien bovenstaande werkzaamheden voor derden niet mogelijk zijn of niet genoeg oplevert, zijn de leden akkoord gegaan met een voortijdige beëindiging van hun contract - voor zover nodig om het actuele tekort te compenseren.

Op basis van bovenstaande elementen is het bestuursorgaan van mening dat de waarderingsregels in continuïteit verantwoord zijn en dat er geen aanpassing dient te gebeuren van de waarderingsregels in de optiek van discontinuïteit. Evenwel is het duidelijk dat het grotendeels zekere behalen van het vooropgestelde budget, het tijdig ontvangen van de subsidies en indexaties en de beschikking over de nodige kredietlijn cruciale elementen zijn in het waarborgen van de continuïteit.

Algemeen

Toelichtingen op posten in de balans en functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa betreffende inventarissen en apparatuur worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Voorraden

Onder voorraden worden de materiële voorbereidingskosten van producties die in het volgend boekjaar plaats vinden tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs opgenomen.

Vorderingen

De vorderingen en schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden.

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Langlopende schuld

Langlopende schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijn het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Kortlopende schuld

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

3. Grondslagen voor bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de verrichte diensten alsmede ontvangen subsidies enerzijds en anderzijds de daarmee samenhangende lasten.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Opbrengsten en subsidies en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies en bijdragen, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

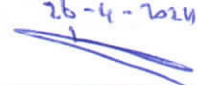
Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

2. Balans		31 december 2023	31 december 2022
ACTIVA			
Immateriële Vaste Activa		€ -	€ -
Materiële Vaste Activa		€ -	€ -
Financiële Vaste Activa		€ -	€ -
Totaal Vaste Activa	(1)	€ -	€ -
Vorraden	(2)	€ 6.734	€ -
Vorderingen	(3)	€ 33.213	€ 32.671
Effecten	(4)	€ -	€ -
Liquide middelen	(5)	€ 13.317	€ 65.377
Totaal vlottende activa		€ 53.264	€ 98.049
TOTAAL ACTIVA		€ 53.264	€ 98.049

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

2. Balans		31 december 2023	31 december 2022
PASSIVA			
Algemene reserve	€	-49.297	€ 1.381-
Bestemmingsreserve	€	-	€ -
Bestemmingsfonds FPK	€	-	€ -
Totaal Eigen Vermogen	(6) €	-49.297	€ 1.381-
Voorzieningen	(7) €	-	€ -
Langlopende schuld	(8) €	-	€ 50.195
Kortlopende schuld	(9) €	102.561	€ 49.235
TOTAAL PASSIVA		€ 53.264	€ 98.049

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

3. Exploitatierekening			
BATEN	2023	begroting	2022
1a. - Publieksinkomsten binnenland	€ 19.029	€ 33.562	€ 19.600
- Recette	€ 1.346	€ 11.088	€ 7.113
- Uitkoop	€ 14.675	€ 19.624	€ 12.487
- Partage met garantie	€ 3.007	€ 2.850	€ -
1b. - Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ 12.375	€ -
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 19.029	€ 45.937	€ 19.600
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3a. - Baten coproducties	€ 9.220	€ 37.691	€ 20.535
3b. - Overige inkomsten	€ 1.020	€ -	€ 18.190
3. Overige directe inkomsten	€ 10.240	€ 37.691	€ 38.535
4. Totaal directe opbrengsten	€ 29.269	€ 83.628	€ 58.135
5. Indirecte opbrengsten	€ 28.010	€ 275	€ 11.747
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ 7.200	€ 11.000	€ 6.500
6b Bijdragen van bedrijven	€ -	€ -	€ -
6c Bijdragen private fondsen	€ -	€ 13.275	€ 12.500
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	€ -	€ -	€ -
6e Overige private bijdragen	€ -	€ 12.000	€ -
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 7.200	€ 36.275	€ 19.000
7 Totaal Eigen Inkomsten	€ 64.479	€ 120.178	€ 88.882
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 237.082	€ 200.000	€ 225.928
9. Meerjarig subsidie Provincie	€ -	€ -	€ -
10 Meerjarig subsidie gemeente	€ -	€ 78.369	€ -
11 Meerjarig subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 18.500	€ -	€ 15.000
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 255.582	€ 278.369	€ 240.928
14 Totale baten	€ 320.061	€ 398.547	€ 329.810

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf:

3. Exploitatierekening

LASTEN	2023		2022			
1. Beheerlasten personeel	€	16.300	€	67.685	€	34.859
2. Beheerlasten materieel	€	38.930	€	21.037	€	21.194
3. Totale beheerlasten	€	55.230	€	88.722	€	56.052
4. Activiteitenlasten personeel	€	243.945	€	237.869	€	221.522
- Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€	14.835	€	24.811	€	31.914
- Activiteitenlasten materieel uitvoering	€	25.742	€	28.508	€	14.066
- Marketing	€	10.179	€	18.637	€	12.472
5. Activiteitenlasten materieel	€	50.756	€	71.956	€	58.452
6. Lasten coproducties	€	18.046	€	-	€	43.670
7. Totale activiteitenlasten	€	312.747	€	309.825	€	323.643
8. Totale lasten	€	367.977	€	398.547	€	379.696
9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€	-47.916	€	-	€	-49.886
10. Saldo rentebaten/- lasten	€	-	€	-	€	-
11. Saldo bijzondere baten/lasten	€	-	€	-	€	-
	€	-47.916			€	-49.886
12. Exploitatieresultaat	€	-47.916	€	-	€	-49.886
Resultaatbestemming						
Naar Algemene reserve	€	-47.916			€	-38.028
Mutatie bestemmingsfonds FPK	€	-			€	-11.858
	€	-47.916			€	-49.886
Personele bezetting (beheer + activiteiten)						
Fte. Vast in dienst		2,77				1,78
Fte Tijdelijk in dienst		0,40				0,00
Fte. Inhuur		1,33				1,15
Totaal Fte. Personele bezetting		4,50				2,93
Aantal vrijwilligers		0				0

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

4. Toelichting bij de balans per 31 december	2023	2022
--	------	------

3 VORDERINGEN

Debiteuren

Saldo conform sub administratie debiteuren	€ 8.470	€ 21.054
Een voorziening voor dubieuze debiteuren is niet noodzakelijk.		

Overige subsidieverstrekkers

Te ontvangen subsidie		
Fonds Podiumkunsten - extra subsidie 2023	€ 10.000	€ -
Amsterdams Fonds voor de Kunsten	€ 2.000	€ 1.500
	€ 12.000	€ 1.500

Overige vorderingen

Te factureren opbrengsten	€ 917	€ -
Terug te ontvangen omzetbelasting	€ 10.295	€ 8.257
Vooruitbetaalde kosten	€ 982	€ 521
Overige vorderingen en overlopende posten	€ 550	€ 1.340
	€ 12.743	€ 10.117

5 Totale vorderingen	€ 33.213	€ 32.671
----------------------	----------	----------

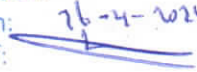
LIQUIDE MIDDELEN

De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:

Triodos Betaalrekening	€ 13.316	€ 65.376
Triodos Spaarrekening	€ 1	€ 1
	€ 13.317	€ 65.377

De Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Over de saldi op bovengenoemde rekeningen kan vrij worden beschikt.

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

4. Toelichting bij de balans per 31 december		2023	2022
6 <u>EIGEN VERMOGEN</u>			
<u>Algemene reserve</u>			
Saldo per 1 januari	€	-1.381	€ 36.647
Van resultaatbestemming boekjaar	€	-47.916	€ -38.028
Saldo per 31 december	€	-49.297	€ -1.381
 <u>Bestemmingsfonds FPK</u>			
Saldo per 1 januari	€	-	€ 11.858
Mutatie boekjaar	€	-	€ -11.858
Saldo per 31 december	€	-	€ -
Totale Eigen Vermogen	€	-49.297	€ -1.381
 <u>Toelichting Resultaatbestemming</u>			
<u>EXPLOITATIERESULTAAT</u>			
Saldo rentebaten - en lasten	€	-47.916	€ -49.886
Bijzondere baten	€	-	€ -
Exploitatieresultaat	€	-47.916	€ -49.886
 Resultaatbestemming bij bestuursbesluit :			
Mutatie Algemene Reserve	€	-47.916	€ -38.028
Mutatie Bestemmingsfonds FPK	€	-	€ -11.858
Totaal resultaatbestemming	€	-47.916	€ -49.886

BESTEMMINGSFONDS FPK
M.i.v. 2021 wordt bij een exploitatieoverschot een aandeel van dit resultaat toegerekend aan het Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten
Het cumulatieve exploitatietekort over de jaren 2021 t/m 2023 bedraagt - € 90.286,-
Doordat het cumulatieve resultaat negatief is, is een reserve Bestemmingsfonds FPK niet aan de orde.

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-04-2024
Paraaf: 

4. Toelichting bij de balans per 31 december		2023	2022
8 LANGLOPENDE SCHULD			
Fonds Podiumkunsten	€ -	€ 50.195	
	€ -	€ 50.195	
In januari 2021 is een extra voorschot ontvangen van 25% van het jaarsubsidie 2021. Dit voorschot zal worden verrekend met de laatste bevoorschotting van 2024.			
9 KORTLOPENDE SCHULD			
Fonds Podiumkunsten	€ 50.195	€ -	
	€ 50.195	€ -	
<u>Schulden aan leveranciers</u>			
Saldo conform sub administratie crediteuren	€ 3.357	€ 18.135	
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>			
Loonbelasting	€ 3.937	€ 3.686	
Pensioenpremies	€ 5.272	€ 6.125	
	€ 9.209	€ 9.811	
<u>Overige schulden</u>			
Te betalen honoraria Uitvoerend personeel	€ 17.750	€ 5.000	
Te betalen honoraria Zakelijke Leiding	€ 1.100	€ -	
Administratie en accountantskosten	€ 10.800	€ 8.350	
Te betalen kosten	€ 3.198	€ -	
Reservering vakantiegeld	€ 6.952	€ 7.105	
Te betalen salarissen	€ -	€ 60	
Overige schulden	€ -	€ 773	
	€ 39.800	€ 21.288	
Totale kortlopende schulden	€ 102.561	€ 49.235	

5. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

BATEN	2023	begroting	2022
<u>Directe inkomsten</u>			
1. <u>Publieksinkomsten</u>			
- Publieksinkomsten binnenland	€ 19.029	€ 33.562	€ 19.600
- Recette	€ 1.346	€ 11.088	€ 7.113
- Uitkoop	€ 14.675	€ 19.624	€ 12.487
- Partage	€ 3.007	€ 2.850	€ -
- Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ 12.375	€ -
Totaal publieksinkomsten	€ 19.029	€ 45.937	€ 19.600
3. <u>Overige directe inkomsten</u>			
- Coproductie bijdragen	€ 9.220	€ 37.691	€ 20.535
- Auteursrechten	€ 1.020	€ -	€ -
- Overige directe inkomsten	€ -	€ -	€ 18.000
Totaal overige inkomsten	€ 10.240	€ 37.691	€ 38.535
Totaal directe inkomsten	€ 29.269	€ 83.628	€ 58.135
<u>Coproductiebijdragen</u>			
In 2023 werden de volgende coproductiebijdragen ontvangen:			
Maatschappij Discordia t.b.v. Pointless	€ 7.500		
Mundus vult decipi t.b.v. Pointless	€ 6.500		
	€ 14.000		
Hiervan komt ten bate aan 2024	€ -7.000		
Totaal ten bate van Pointless 2023	€ 7.000		
Perdu - bijdrage t.b.v. productie Recherche	€ 2.220		
Totaal coproductiebijdragen 2023	€ 9.220		
5. <u>Indirecte opbrengsten</u>			
Merchandise / boekverkoop	€ 1.853	€ 275	€ 366
Overige activiteiten	€ 5.709	€ -	€ 11.348
Overige inkomsten	€ 20.449	€ -	€ 33
	€ 28.010	€ 275	€ 11.747
6. <u>Overige bijdragen uit private middelen</u>			
Door particulieren incl. vrienden	€ 7.200	€ 11.000	€ 6.500
Vanuit private fondsen	€ -	€ 13.275	€ 12.500
Overige private bijdragen	€ -	€ 12.000	€ -
	€ 7.200	€ 36.275	€ 19.000
Totaal indirecte inkomsten	€ 35.210	€ 36.550	€ 30.747

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

5. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

Subsidies

8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 237.082	€ 200.000	€ 213.228
Fonds Podiumkunsten - Aanvulling Covid-19	€ -	€ -	€ 12.700
Meerjarig subsidie AFK	€ -	€ 78.369	€ -
	<u>€ 237.082</u>	<u>€ 278.369</u>	<u>€ 225.928</u>

Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten

Beschikking DMS/HP/HPO//HON/165474318/5-11-2021

In het kader van de regeling meerjarige productiesubsidies 2021-2024, categorie II is door het Fonds Podiumkunsten een meerjarig subsidie toegezegd voor de jaren 2021 t/m 2024 voor een totaalbedrag van € 803.120,-.

Na indexering 2023 is de hoogte van het subsidie 2023 als volgt:

Jaarsubsidie op basis van meerjarige toekenning	€ 200.780
Indexering - Brief VH/HP/165474318/HON/5-10-2021	€ 4.216
Brief vh/hp/165474318/HON/1-9-2022	€ 8.232
Brief VH/HP/165474318/HON/12-06-2023	€ 13.854
Brief VH/HP/165474318/HON/08-02-2024	€ 10.000
Totaal jaarbedrag meerjarig subsidie FPK	<u>€ 237.082</u>

Totaal meerjarig subsidie FPK 2023 € 237.082

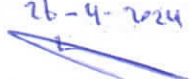
Voor het subsidie 2023 heeft nog geen subsidieafrekening plaatsgevonden.

Overige subsidies

Overige bijdragen uit publieke middelen

AFK - Definitieve vaststelling subsidie productie "Heilige oorlog"	€ 1.500-	€ -	€ 15.000
AFK-Toekenning tbv productie Recherche Brief 07-09-2023 Referentie: 2023.0500.T.1	€ 20.000	€ -	€ -
	<u>€ 18.500</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 15.000</u>

Totale subsidies / bijdragen € 255.582 € 278.369 € 240.928

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

5. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2023	begroting	2022
1. <u>Beheerlasten: personeelslasten</u>			
Beheerlasten personeel			
Zakelijk/Financieel medewerker	€ 16.300	€ 38.055	€ 22.500
Bureau medewerker	€ -	€ 8.480	€ -
Publiciteit	€ -	€ 21.150	€ 12.359
Totaal beheerlasten: personeelslasten	€ 16.300	€ 67.685	€ 34.859
2. <u>Beheerlasten: materiële lasten</u>			
<u>Huisvesting</u>			
Huur Atelier	€ 2.500	€ 3.600	€ -
Huur opslag	€ 3.847	€ -	€ 725
Overige huisvestingskosten	€ -	€ -	€ 12
	€ 6.347	€ 3.600	€ 737
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoormateriaal	€ 289	€ -	€ 186
Kopieermateriaal	€ 40	€ 300	€ -
Porti	€ 472	€ 200	€ 284
Verzekeringen	€ 628	€ 1.500	€ 653
Abonnementen	€ 160	€ -	€ -
Administratiekosten	€ 6.708	€ 5.000	€ 7.081
Accountantskosten	€ 7.687	€ 4.000	€ 5.350
Vergader- en bestuurskosten	€ 197	€ 500	€ 94
Reis- en verblijfskosten	€ -	€ -	€ 237
Bankkosten	€ 322	€ 300	€ 536
Lidmaatschappen	€ 2.356	€ 2.500	€ 2.796
Betalingsverschillen	€ 65		€ -
Kosten internet en website	€ 363	€ -	€ 490
Overige algemene bedrijfskosten	€ 41	€ -	€ -
	€ 19.328	€ 14.300	€ 17.706
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Affiches en folders	€ -	€ -	€ 500
Foto's	€ -		€ 550
Ontwerpkosten	€ 13.255	€ 1.200	€ 1.500
Advertentiekosten	€ -	€ 500	€ 200
Website	€ -	€ 1.437	€ -
	€ 13.255	€ 3.137	€ 2.750
Totaal beheerlasten: materiële lasten	€ 38.930	€ 21.037	€ 21.194

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

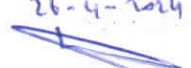
5. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2023	begroting	2022
4. <u>Activiteitenlasten: personeelslasten</u>			
<u>Artistiek personeel</u>			
Honoraria schrijvers	€ 3.037	€ -	€ 2.616
	<u>€ 3.037</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 2.616</u>
<u>Uitvoerend personeel uitvoering</u>			
Bruto salarissen	€ 147.230	€ -	€ 139.595
Vakantiegeld	€ 11.477	€ -	€ 10.414
Sociale lasten	€ 24.739	€ -	€ 23.910
Sociaal Fonds/Loopbaanfonds	€ -	€ -	€ 628
Pensioen premies	€ 17.093	€ -	€ 16.351
Overig personeel	€ -	€ -	€ 1.500
Sociale lasten	€ -	€ -	€ 109
Honoraria acteurs	€ 34.150	€ -	€ 23.050
Honoraria uitvoerend personeel	€ 3.750	€ -	€ -
Overige honoraria	€ 2.469	€ -	€ 2.229
Overige personeelskosten	€ -	€ -	€ 1.120
Totaal uitvoerend personeel	<u>€ 240.908</u>	<u>€ 237.869</u>	<u>€ 218.906</u>
 Totaal activiteitenlasten: personeelslasten	 € 243.945	 € 237.869	 € 221.522

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

5. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2023	begroting	2022
5. <u>Activiteitenlasten: materiële lasten</u>			
<u>Voorbereidingskosten</u>			
Huur repetitieruimte	€ -	€ -	€ 7.225
Technische materialen	€ 390	€ -	€ 12
Verwerving	€ 1.200	€ -	€ -
Grime	€ 25	€ -	€ 331
Dramaturgie	€ 655	€ 1.325	€ 799
Decors	€ 1.942	€ 9.000	€ 4.902
Kostuums	€ 2.560	€ 6.888	€ 7.933
Rekwisieten	€ 94	€ 975	€ 163
Muziek/film/band	€ -	€ -	€ 66
Geluid	€ 8	€ -	€ 15
Licht	€ 79	€ -	€ 236
Reiskosten	€ 870	€ 2.115	€ 2.790
Sejours/Verblijfkosten	€ 5.590	€ 4.233	€ 5.325
Overnachtingen / hotels	€ 411	€ -	€ 288
Transport/ vervoer decors	€ 976	€ 275	€ 1.224
Overige voorbereidingskosten	€ 35	€ -	€ 607
	<u>€ 14.835</u>	<u>€ 24.811</u>	<u>€ 31.914</u>
<u>Uitvoeringskosten</u>			
Zaalhuur	€ 8.320	€ -	€ -
Technische materialen	€ 361	€ -	€ -
Auteursrecht	€ -	€ 2.000	€ -
Grime	€ 29	€ -	€ 39
Decors	€ 579	€ -	€ 115
Kostuums	€ 671	€ -	€ 1.035
Rekwisieten	€ 475	€ 1.225	€ 475
Reiskosten	€ 1.002	€ 8.083	€ 1.055
Verblijfkosten/ sejours	€ 7.912	€ 13.200	€ 7.265
Overnachtingen/ hotels	€ 1.662	€ -	€ 2.251
Transport/ vervoer decors	€ 4.073	€ 2.500	€ 1.305
Kosten publiek	€ 174	€ -	€ 122
Overige uitvoeringskosten	€ 485	€ 1.500	€ 404
	<u>€ 25.742</u>	<u>€ 28.508</u>	<u>€ 14.066</u>

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam
Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

5. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2023	begroting	2022
<u>Specifieke publiciteitskosten</u>			
Verspreiden affiches	€ 2.409	€ 5.400	€ 6.188
Affiches en folders	€ 2.591	€ 2.300	€ 228
Foto's	€ 4.437	€ 3.900	€ 4.135
Advertenties	€ 500	€ 4.612	€ 100
Advertenties dagbladen	€ -	€ -	€ 600
Overig drukwerk	€ 238	€ -	€ 385
Filmische teasers	€ -	€ 1.500	€ -
Porti	€ 4	€ -	€ 87
Merchandise en première	€ -	€ 925	€ -
Overige specifieke publiciteitskosten	€ -	€ -	€ 750
	<u>€ 10.179</u>	<u>€ 18.637</u>	<u>€ 12.472</u>
<u>Coproductiebijdragen</u>			
De Nwe Tijd - Productie "Op de rok van het Universum"	€ -	€ -	€ 10.323
Sitdown Company / Comp.Marius	€ -	€ -	€ 6.837
Maatschappij Discordia / De Veere	€ 13.046	€ -	€ 21.580
Maatschappij Discordia / De Republiek	€ 5.000	€ -	€ 4.930
	<u>€ 18.046</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 43.670</u>
Totaal activiteitenlasten: materiële lasten	<u>€ 68.802</u>	<u>€ 71.956</u>	<u>€ 102.122</u>

RDR Accountants & Adviseurs
 Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
 Rotterdam
 Datum: 26-4-2024
 Paraaf: 

6. Prestatieverantwoording 2023	Huidig boekjaar		Begroting FPK		Vorig boekjaar	
	aantal	Voor- stellingen	aantal	Voor- stellingen	aantal	Voor- stellingen
Producties						
Nieuwe producties	1		2		3	0
Reprises producties	2		1		1	0
Nieuwe coproducties	4		1		4	0
Reprises coproducties	0				1	0
Totaal aantal producties	<u>7</u>	<u>0</u>	<u>4</u>	<u>0</u>	<u>9</u>	<u>0</u>

Bezoeken per categorie						
Bij Nieuwe producties	437				652	
Bij Reprises producties	490				113	
Bij Nieuwe coproducties	821				2.291	
Bij Reprises coproducties	0				115	
Totaal aantal bezoeken	<u>1.748</u>		<u>5.750</u>		<u>3.171</u>	

Regionale spreiding van voorstellingen	Voor- stellingen	Bezoeken	Voor- stellingen	Bezoeken	Voor- stellingen	Bezoeken
- Noord	0	0	0	0	2	138
- Oost	1	47	2	0	1	61
- Midden	1	49	2	0	1	0
- West	0	0	5	0	1	0
- Zuid	2	128	2	0	3	71
- Amsterdam	40	1.054	26	0	43	1.450
- Rotterdam	1	62	2	0	3	84
- Den Haag	0	0	2	0	1	0
- Utrecht	6	338	8	0	6	199
- Buitenland	2	70	15	0	21	1.168
- Digitaal	0	0	0	0	0	0
Totaal aantal	<u>53</u>	<u>1.748</u>	<u>64</u>	<u>5.750</u>	<u>82</u>	<u>3.171</u>
Waarvan in de standplaats	<u>40</u>	<u>1.054</u>	<u>26</u>	<u>0</u>	<u>43</u>	<u>1.450</u>

Aanvullende gegevens bezoekers				
Reguliere voorstellingen	1.748	5.750	3.171	
Schoolvoorstellingen	-	-	-	
Totaal bezoekers	<u>1.748</u>	<u>5.750</u>	<u>3.171</u>	
Waarvan betalend	1.095	5.405	2.793	
Waarvan niet betalend	653	345	378	
Totaal aantal bezoekers	<u>1.748</u>	<u>5.750</u>	<u>3.171</u>	

Overige gegevens activiteiten				
Educatieve activiteiten	0	0	0	
Inleidingen	0	0	0	
Anders/Overig	0	16	0	
Totaal	<u>0</u>	<u>16</u>	<u>0</u>	

7. Speellijst 2023

Productie	Datum uitvoering	bezoeker	betalend land	Plaats	Podium
De Republiek	2 januari 2023	40	0 Nederland	Amsterdam (NH)	De Balie
Leonce Lena Liebele	12 januari 2023	51	35 Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst
Leonce Lena Liebele	24 januari 2023	55	48 Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker
Leonce Lena Liebele	25 januari 2023	69	61 Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker
De Republiek	6 februari 2023	20	0 Nederland	Amsterdam (NH)	De Balie
De Republiek	6 maart 2023	19	0 Nederland	Amsterdam (NH)	De Balie
De Republiek	3 april 2023	29	0 Nederland	Amsterdam (NH)	De Balie
De Slaapwandelaars	5 april 2023	36	24 Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Slaapwandelaars	6 april 2023	25	13 Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Slaapwandelaars	7 april 2023	45	33 Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Slaapwandelaars	8 april 2023	31	19 Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Slaapwandelaars	11 april 2023	39	35 Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker
De Slaapwandelaars	12 april 2023	48	42 Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker
De Republiek	1 mei 2023	27	0 Nederland	Amsterdam (NH)	De Balie
De Slaapwandelaars	3 mei 2023	30	24 Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Slaapwandelaars	5 mei 2023	30	24 Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Slaapwandelaars	6 mei 2023	36	30 Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Veere 2023	23 mei 2023	18	17 Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Veere 2023	26 mei 2023	20	19 Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Veere 2023	27 mei 2023	12	11 Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Veere 2023	30 mei 2023	28	26 Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Veere 2023	31 mei 2023	23	18 Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Veere 2023	2 juni 2023	17	17 Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Veere 2023	3 juni 2023	22	15 Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Republiek	5 juni 2023	33	0 Nederland	Amsterdam (NH)	De Balie
De Republiek	4 september 2023	37	0 Nederland	Amsterdam (NH)	De Balie
Krankheit der Jugend	16 september 2023	49	17 Nederland	Almere (FI)	Corrosia
De Slaapwandelaars	21 september 2023	47	47 Nederland	Zwolle (OV)	
De Slaapwandelaars	23 september 2023	40	40 Buitenland	Antwerpen	De Hoe
De Slaapwandelaars	24 september 2023	30	30 Buitenland	Antwerpen	De Hoe
Krankheit der Jugend	29 september 2023	96	79 Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker
Krankheit der Jugend	30 september 2023	31	28 Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker
De Republiek	2 oktober 2023	23	0 Nederland	Amsterdam (NH)	De Balie
Krankheit der Jugend	4 oktober 2023	77	60 Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst
Krankheit der Jugend	19 oktober 2023	62	58 Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg
A la Recherche	31 oktober 2023	27	11 Nederland	Amsterdam (NH)	Perdu
A la Recherche	1 november 2023	25	15 Nederland	Amsterdam (NH)	Perdu
A la Recherche	2 november 2023	19	9 Nederland	Amsterdam (NH)	Perdu
A la Recherche	3 november 2023	16	9 Nederland	Amsterdam (NH)	Perdu
A la Recherche	4 november 2023	27	17 Nederland	Amsterdam (NH)	Perdu
A la Recherche	5 november 2023	20	10 Nederland	Amsterdam (NH)	Perdu
De Republiek	6 november 2023	35	0 Nederland	Amsterdam (NH)	De Balie
A la Recherche	7 november 2023	20	11 Nederland	Amsterdam (NH)	Perdu
A la Recherche	8 november 2023	17	9 Nederland	Amsterdam (NH)	Perdu
A la Recherche	9 november 2023	19	10 Nederland	Amsterdam (NH)	Perdu
A la Recherche	10 november 2023	25	0 Nederland	Amsterdam (NH)	Perdu
A la Recherche	11 november 2023	25	13 Nederland	Amsterdam (NH)	Perdu
A la Recherche	12 november 2023	31	12 Nederland	Amsterdam (NH)	Perdu
De Republiek	4 december 2023	23	0 Nederland	Amsterdam (NH)	De Balie
Pointless International	20 december 2023	25	21 Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Pointless International	21 december 2023	25	23 Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Pointless International	22 december 2023	43	29 Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Pointless International	23 december 2023	31	26 Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Totaal		1748	1095		

RDR Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Rotterdam

Datum: 26-4-2024
Paraaf: 

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting 't Barre Land

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting 't Barre Land te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting 't Barre Land op 31 december 2023 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021- 2024 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- De balans per 31 december 2023;
- De staat van baten en lasten over 2023;
- De toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting 't Barre Land zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).



Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Materiële onzekerheid over de continuïteit

Wij vestigen de aandacht op het onderdeel 'continuïteitsveronderstelling' in de toelichting op pagina 3 van de jaarrekening, waarin uiteengezet is dat de stichting afhankelijk is van een positieve resultaatontwikkeling in 2024, dan wel maatregelen dient te nemen om tot het eind van 2024 aan haar betalingsverplichtingen te kunnen blijven voldoen, indien een nieuwe meerjarige subsidie vanaf 2025 door het Fonds Podiumkunsten uitblijft. Deze condities duiden op het bestaan van een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gerede twijfel zou kunnen bestaan over de continuïteitsveronderstelling van de stichting. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

Verklaring over de in de jaarstukken opgenomen andere informatie

De jaarstukken omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening*Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening*

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het



voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in



de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Hoogvliet Rotterdam, 26 april 2024

RDR Accountants



W.J. Houwerzijl RA

