



Digitaal ondertekend  
door Hendrik Aldert  
Toorman  
Locatie: Amsterdam  
Datum: 2022.04.28  
16:22:32 +02'00'

## **BESTUURSVERSLAG**

### **'t BARRE LAND 2021**

## INHOUDSOPGAVE BESTUURSVERSLAG

<b>ARTISTIEK-INHOUDELIJK VERSLAG</b>	3
-voorstellingsoverzicht	3
-artistieke ontwikkeling	7
-publiek & publiciteit	8
<b>ZAKELIJK BESTUURSVERSLAG</b>	10
-samenstelling en organisatie van het gezelschap	10
-het bestuur	11
-de codes	11
-artistieke partners en samenwerkingsrelaties	12
-beleidscircuits en netwerken	13
-het publiek	14
-externe verplichtingen: fonds podiumkunsten	14
-feitelijk repertoireoverzicht	15
<b>FINANCIEEL MANAGEMENT</b>	16
-resultaat en positie	16
-risicoanalyse	16
-opmerkingen per post	17
<b>CONCLUSIE</b>	19

## ARTISTIEK-INHOUDELIJK VERSLAG

### **Proloog**

Een vreemde paradox: acht jaar lang wilden we werken en optreden, maar hadden we geen geld; vanaf 1 januari 2021 kregen we geld, maar konden we niet optreden. Het zou dan ook beter zijn om hier niet te spreken van een jaar – of een jaarrekening – maar van een half jaar, of beter nog, van een (na)zomer.

Zoals bij iedereen is ook het jaar van 't Barre Land bepaald door de pandemie. Van de 86 geplande activiteiten hebben er 47 werkelijk plaatsgevonden, van de 5750 geschatte bezoekers, zijn er 2114 werkelijk geweest, van de beraamde €198.000,- overige inkomsten, is €135.000,- werkelijk binnengekomen. Dat er ondanks dat de theaters zolang gesloten waren, zoveel nog wél heeft kunnen plaatsvinden, is te danken aan de vele samenwerkingsverbanden die we de afgelopen jaren hebben opgezet en de werklust, veerkracht en flexibiliteit van alle betrokkenen.

### **De voorstellingen**

NB: In dit verslag beschrijven we chronologisch alle geplande projecten van 2021, ook degene die (nog) niet hebben plaatsgevonden.

#### *Op de rok van het universum*

Op uitnodiging van Freek Vielen en Rosa Vandervost zijn De Nwe Tijd en 't Barre Land een coproductie aangegaan om het 'absoluut droomboek' van P.C. Hooft-prijswinnaar Tonnus Oosterhoff, *Op de rok van het universum*, op het toneel te brengen.

In deze onnavolgbare roman wordt het weinig opzienbarende leven van babyboomer Roelof de Koning verteld. Hij wordt geboren, werkt veertig jaar als dierenarts en sterft. Daartussendoor deint hij zachtjes mee op de golven van de tijdgeest. Dit verhaal van een mensenleven wordt door de schrijver geplaatst tussen een stoet van anekdotes, korte essays, dialogen, nieuwsberichten, gedichten en aforismen die de wonderen en de waanzin tonen van de wereld om ons heen. Roelof de Koning verschijnt en verdwijnt, in die stoet en in het leven; net als miljoenen fruitvliegjes, langpootspinnen, hamervissen en nijlpaarden dat voor en na hem deden. *Op de rok van het universum* is geen Griekse tragedie, maar een klein en dikwijls lachwekkend verhaal. Terwijl de grens tussen dier en mens, mens en robot, fantasie en feit steeds meer vervaagt, wagen de makers zich onbevreesd aan de grote vraag: wat is de waarde van een mensenleven? Of om de woorden van de dichter Lucebert te lenen: zijn wij iets anders dan een kruimel op de rok van het universum?

De repetities van deze coproductie vinden plaats in het atelier van De Nwe Tijd in Antwerpen in de maanden november en december 2020. De première stond gepland in de eerste week van januari 2021 in De Brakke Grond in Amsterdam, waarna een tournee langs theaters en literaire podia in Nederland en België zou plaatsvinden van 26 voorstellingen. De gehele speelperiode is verplaatst naar april/mei 2021 en vervolgens naar maart/april 2022.

### *De Veere / Gustl & Else*

Traditioneel sluiten Maatschappij Discordia en 't Barre Land het seizoen af met een *fin de saison* in Frascati 3 te Amsterdam. Hierin worden een aantal stukken uit het seizoen hernomen en vindt *De Veere* plaats, georganiseerd door de gelijknamige 'Belgisch-Nederlandsche Repertoirevereniging'. In dit vreemde jaar is gekozen voor een bescheiden opzet: Naast drie dagen *De Veere* speelde Maatschappij Discordia *Fleischmann* van Rijnders en Verburgt en *Liebe Jelinek, Weiblicher Akt 10*, hernam 't Barre Land It.Gustl&meij.Else, een voorstelling uit 2007. Twee door elkaar gemonteerde monologue intérieurs uit het begin van de vorige eeuw, waarin Arthur Schnitzler de koortsachtige gedachtestroom beschrijft van twee jonge mensen die een einde aan hun leven willen maken. Luitenant Gustl vanwege een belediging van een banketbakker in de garderobe van de opera, mejuffrouw Else omdat ze zichzelf moet verkopen om haar vader te behoeden voor een financiële ondergang. Ongecensureerde gedachten, erotische fantasieën, en theatrale doodswensen van twee hoofden in overspannen toestand.

Veertien jaar na dato stappen Margijn Bosch en Vincent van den Berg weer op het toneel en doen alles wat niet mag. Tongzoenen, aanraken, geen afstand, helemaal bloot zelfs en de blik volledig op zichzelf gericht.

Als Schnitzler de kritiek krijgt dat er geen verschil is tussen de wereld die hij beschrijft van 'Leutnant Gustl' uit 1900 en 'Fräulein Else' uit 1924, terwijl daartussen toch de Grote Oorlog heeft plaatsgevonden die alles heeft veranderd, zegt Schnitzler *dat er in het denken van ieder afzonderlijk mens nog niet de kleinste verandering heeft plaatsgevonden.*

*De Belgisch-Nederlandsche Repertoirevereniging De Veere* is een steeds wisselende groep toneelspelers die periodiek bijeenkomt om met elkaar op te gaan. Oorspronkelijk opgericht door STAN, Dito Dito en Maatschappij Discordia dertig jaar geleden in 1992, heeft inmiddels de vierde generatie toneelspelers en muzikanten zich aangesloten. Voor deze bijzondere 'spectacle coupé' putten de spelers uit hun gezamenlijke en persoonlijke repertoire, hun herinneringen, onverwachte ontmoetingen en fragmenten van gesprekken om samen ter plekke een unieke avond te presenteren. Dit jaar is het deelnemende gezelschap bewust klein gehouden. Naast Discordia en 't Barre Land participeren Erasmus Mackenna, Jochum Veenstra en Stef van Es.

### *Sit-Down Comedy #1: Oude Meesters*

*Oude Meesters* is de eerste in een serie van drie zittende comedies op basis van het proza-oeuvre van Thomas Bernhard, die Comp.Marius en 't Barre Land maken. In *Oude Meesters* zit de verteller, de ik-persoon, in een Weens museum te wachten op een ontmoeting met een muzikrecensent. Hij beschrijft hoe deze man al dertig jaar in datzelfde museum om de dag op een bankje zit voor het schilderij 'Man met witte baard' van Tinteretto. Kris van Trier en Vincent van den Berg spelen met z'n tweeën deze ene monoloog. Dit idee grijpt terug op een personage uit de voorstelling *De ideale ernst of het belang van een echtgenoot* die beide gezelschappen samen maakten in 2003. De twee toneelspelers vullen elkaar aan, spreken elkaar tegen of naar de mond, trekken elkaar in twijfel, maken een karikatuur van de ander, en tenslotte van zichzelf. Ze haten alles en iedereen ('enerzijds'), maar kunnen niet zonder ('anderzijds'). Dat is de tragedie, maar ook de komedie.

De voorstelling is gemaakt in de zomer van 2020 in Antwerpen en ging in première op de eerste dag dat in België de theaters open mochten, op locatie in het prachtige beeldenpark Middelheim. In 2021 wordt de voorstelling daar hernomen, in het kader van 'Middelheim 21', een festival in de open lucht georganiseerd door Comp.Marius.

### *Jonas in de walvis*

Deze voorstelling wordt in 2019 opgezet door de nieuwe stichting van Jorn Heijdenrijk en Czeslaw de Wijs, Mundus vult decipi. *Jonas in de walvis* groeit uit tot een groots opgezet en ambitieus project: speciaal voor de gelegenheid wordt een tent ontworpen in de vorm van een walvis, van 21 meter lang, 10 breed en 6,5 hoog, met plek voor 100 toeschouwers, waarin het oeroude verhaal uit de bijbel over de profeet Jonas tot een muziektheatervoorstelling voor kinderen (8+) wordt gespeeld.

Het project is niet als een coproductie opgezet en in eerste instantie buiten de meerjarenplannen van 't Barre Land gehouden. Door vele onvoorziene omstandigheden, die zowel met de grootschaligheid van het project als met de pandemie samenhangen, heeft Mundus vult decipi een beroep gedaan op 't Barre Land als partner om de voorstelling te realiseren.

Erik Bindervoet en Robbert-Jan Henkes schreven op basis van het verhaal uit de bijbel en de koran een nieuwe toneeltekst, gespeeld door Carole van Ditzhuyzen, Jorn Heijdenrijk en Czeslaw de Wijs. Mehmet Polat, een udspeeler uit Turkije, en Modar Salama, een percussionist uit Syrië, vertolkten in de voorstelling eigen composities en improvisaties. Met de onontbeerlijke steun van jeugdtheaterhuizen De Krakeling en HetPaleis is de walvistent in september 2021 op de droogdokken in Antwerpen voor het eerst opgebouwd, de voorstelling een week gespeeld en vervolgens in première gegaan in Amsterdam op een schitterende locatie aan het IJ, Het Stenen Hoofd, waar de walvis drie weken heeft gelegen.

### *Heilige Oorlog*

In *Heilige Oorlog* van Rainald Goetz is geweld de nieuwe religie. Het beschrijft een samenleving die aan totalitarisme wordt onderworpen en aan hersenloosheid lijdt. Een woordenbombardement waarin verwijzingen naar de grote Europese revoluties door elkaar schieten als in een absurdistische nachtmerrie. Waarin het geweld op de achtergrond plaatsvindt, of op straat of van horen zeggen, niet precies wetend waarvandaan en door wie en waarom, en waar passerende burgers, verantwoordelijke dienstdoende mondige burgers, zwalkend zingende burgers, zeer treurige burgers en ten dode opgeschreven burgers mee roepen, of zich juist in een absolute staat van ontkenning bevinden.

't Barre Land verheugde zich op de encensering van dit stuk dat alleen in 1989 door De Trust is opgevoerd en dat sindsdien op onze repertoirelijst staat. Met de gedachte van socioloog Willem Schinkel in het achterhoofd dat onze huidige democratie in feite een fascistische staat verhult, leek het moment daar om dit stuk te brengen. Met een uitgebreid ensemble met Jorn Heijdenrijk, Luca Bryssinck en Stef van Es (muziek) zijn wij in november/december 2021 gaan repeteren. Maar hoe meer wij het stuk bestudeerden en de bronnen en verwijzingen onderzochten, hoe onbehaaglijker wij ons gingen voelen: de spiraal van geweld en de onderliggende uitzichtloosheid die wij in eerste instantie humoristisch opvatten, kregen mede door de ontwikkelingen in de buitenwereld een veel minder grappige toon. En voor het eerst in de dertigjarige geschiedenis van 't Barre Land overwogen wij na zes weken repeteren een stuk van tafel te schuiven; omdat wij het moreel onverantwoord achtten het stuk op te voeren – en daarbij zeer slecht voor ons humeur en voor het humeur van de toeschouwers!

In plaats van *Heilige Oorlog* richtten wij ons op nieuwe stukken om in te studeren. Op dat moment ging de culturele sector opnieuw in lockdown en werden onze speeldata in 2022 geannuleerd. In goed overleg hebben wij vervolgens dit project volledig gecancelled. In 2022 gaat 't Barre Land met Stef van Es, Jorn Heijdenrijk en Luca Bryssinck wel een nieuwe voorstelling maken, maar die wordt als een nieuwe productie in de boeken opgenomen.

### *De Republiek*

*De Republiek* is in 1992 door Maatschappij Discordia, Nieuw West, Toneelgroep Amsterdam en Felix Meritis opgezet als een huis voor projecten op de korte termijn, bestaande uit drie onderdelen: een productiehuis waar initiatieven op korte termijn gerealiseerd konden worden; een programmering waarin projecten op de korte termijn gepresenteerd konden worden en een openbare maandelijkse bijeenkomst, gratis toegankelijk, waarin alle betrokkenen elkaar konden ontmoeten, met een wisselend programma.

Met het wegvallen van Felix Meritis als vaste plek voor *de Republiek* in 1998 en vervolgens het wegvallen van de structurele subsidies van Maatschappij Discordia en Nieuw West was het onmogelijk om het productiehuis en de programmering overeind te houden, maar de maandelijkse bijeenkomst is tot op de dag van vandaag blijven bestaan. Eerst als 'zwervende republiek' langs de Stadsschouwburg en het Compagnietheater, totdat het een nieuw vast onderkomen kreeg in De Balie. Sindsdien is 't Barre Land de vaste partner van Discordia in deze bijeenkomsten, waar de bronnen van het werk met een wisselend publiek van geïnteresseerden wordt gedeeld. Ook terwijl de theaters gesloten waren in 2021 is *de Republiek* onverzettelijk doorgezet, online via De Balie TV. Elke eerste maandag van de maand, precies om 12 uur als het alarm afging, werd *de Republiek* live uitgezonden. Met als groot voordeel dat alle afleveringen digitaal gearchiveerd en dus beschikbaar bleven om ook op een ander moment te bekijken of te beluisteren.

### *Studiowerk*

De periodes in het jaar dat niet opgetreden of zelfs niet gerepeteerd kon worden, zijn grotendeels gebruikt om nieuwe projecten op te zetten of voor te bereiden:

- de vertaling van *Immer noch Sturm* van Peter Handke
- *De groene kamer*, een samenwerkingsproject met poëziecentrum Perdu
- de residentie van Carole van Ditzhuyzen

In 2023 staat een nieuwe tekst van Peter Handke op de rol, *Immer noch Sturm*. In deze toneeltekst in romanvorm keert Handke terug naar zijn geboortegrond in Slovenië. Elk bedrijf begint op dezelfde plek, maar in een ander jaar in de familiegeschiedenis vanaf 1936. De tekst uit 2010 lijkt elk jaar actueler te worden. Van Suhrkamp hebben we de rechten voor de opvoering en voor de vertaling verkregen. Voor de vertaling hebben we Miek Zwamborn gevraagd, een dichter, schrijver en vertaler, die onder andere de Sez Ner-trilogie van Arno Camenisch heeft vertaald. In maart 2021 is zij begonnen aan de vijf hoofdstukken/bedrijven. Gezamenlijk bespreken wij per hoofdstuk gedetailleerd de vertaling. En onlangs heeft zij aangekondigd dat ze in april 2022 de eerste complete versie van het stuk inlevert.

Samen met Perdu hebben we een keuze gemaakt voor de eerste drie dichters die we uitnodigen om een toneeltekst naar keuze te vertalen in kader van het project *De groene kamer*. De dichters zijn Nisrine Mbarki, Martin Reints en Asha Karami. Nisrine Mbarki heeft gekozen om een stuk te vertalen van Mustapha Benfodil, een van de belangrijkste Algerijnse toneelschrijvers. Martin Reints waagt zich aan een stuk van Elfriede Jelinek, *Totenauberg*, een ondoorgrondelijke tekst over de berg waar Heidegger zijn 'hut' heeft gebouwd. Asha Karami heeft zich het afgelopen jaar verdiept in de Iraanse toneelschrijvers om tot een gedegen keuze te komen voor een goede eerste kennismaking met het Iraanse theater. De uitgaves en presentaties van deze toneelteksten staan gepland voor de eerste helft van 2023.

Op verzoek van Carole van Ditzhuyzen hebben we in 2021 naar een nieuwe invulling van haar residentie gekeken, omdat zij onverwachts een nieuwe baan kreeg als artistiek leider en programmeur van Maas Podium. Ondersteund door 't Barre Land is zij een serie gesprekken begonnen met Marjorie Boston van Rightaboutnow Inc. op zoek naar een goeie insteek voor haar project *De ik die ik niet ben*. Het plotselinge overlijden van haar opa in Burkina Faso wakkerde het verlangen aan om terug te gaan naar de basis en eerst gedegen research te verrichten naar enerzijds de geschiedenis van haar familie en van hun stam in Burkina Faso en anderzijds naar de koloniale geschiedenis van Frankrijk en Burkina Faso. Voor deze periode van research, die in de zomer van 2022 in Frankrijk en Burkina Faso zal plaatsvinden, is Khadija El Kharraz Alami uitgenodigd om als researcher en dramaturg mee te werken.

### **Artistieke ontwikkeling**

Noodgedwongen hebben de ontwikkelingen zich in 2021 grotendeels naast de vloer afgespeeld. Op zakelijk en organisatorisch gebied zijn belangrijke stappen gezet, waar we in het zakelijk bestuursverslag verder op ingaan. Toch zijn er ook op artistiek gebied een aantal opvallende ontwikkelingen:

- een groter aantal *coproducties* dan gepland
- repetities en voorstellingen hebben zich afwisselend op *locaties* in Amsterdam en Antwerpen afgespeeld
- in het programma, het publiek en de partners heeft een grotere *inclusie* plaatsgevonden dan verwacht

Door een samenloop van omstandigheden heeft 't Barre Land in 2021 aan vier verschillende coproducties gewerkt. Twee daarvan op uitnodiging van de Belgische coproducenten, respectievelijk De Nwe Tijd en Comp.Marius. De derde coproductie met *Mundus vult decipi*, was niet gepland, maar achteraf meer dan logisch gezien de intensieve samenwerking van de medewerkers in de afgelopen jaren. De samenwerking met Maatschappij Discordia bij *de Republiek* en *De Veere* stamt al uit de jaren '90 en is een jaarlijks terugkerend fenomeen.

De toename van coproducties is het gevolg van de samenwerkingen die in de ongesubsidieerde periode van 't Barre Land zijn opgezocht om projecten mogelijk te maken en nieuwe artistieke verbintenissen aan te gaan. Dit heeft ertoe geleid dat 't Barre Land in 2021 voor het eerst in het circuit van het jeugdtheater is terecht gekomen, voor het eerst in de openlucht heeft gespeeld, voor het eerst evenveel in Antwerpen als in Amsterdam gerepeteerd heeft en met meer dan twintig verschillende artistieke medewerkers heeft samengewerkt.

In deze onverwachte uitkomsten spiegelen zich twee onderliggende ontwikkelingen, die belangrijk zijn voor de toekomst van 't Barre Land. De wens van de drie leden van het gezelschap om het toneel als ensemblekunst te blijven onderzoeken heeft de vele samenwerkingen gestimuleerd. Met een nieuwe, jongere generatie, zoals Freek Vielen, Rosa Vandervost of Luca Bryssinck en met oude bekenden uit dezelfde of een oudere generatie, zoals Kris van Trier, Jorn Heijdenrijk of de leden van Discordia. Hierdoor is het inhoudelijke en artistieke pallet van 't Barre Land aanwijsbaar uitgebreid. Tegelijkertijd gaat in al die nieuwe samenstellingen een groot deel van het werk over het samenbrengen van de verschillende partijen, die allemaal een eigen achtergrond, smaak en traditie hebben. En dat steeds opnieuw, met oude en nieuwe mensen, in wisselende combinaties. Na een aantal jaren op deze manier te hebben gewerkt, wil 't Barre Land in de komende jaren een nieuw vast ensemble samenbrengen met wie het progressieve repertoireonderzoek in continuïteit onderzocht kan worden. Als eerste is Luca Bryssinck in maart 2022 als nieuw lid van het gezelschap verwelkomd.

Daarmee samenhangend is duidelijk geworden dat 't Barre Land behoefte heeft aan een eigen plek waar dit onderzoek zich kan afspelen. In 2021 heeft het gezelschap gezworven langs de ateliers van de partners. Behalve *De Veere/Gustl&Else* speelden alle voorstellingen die in 2021 konden doorgaan opvallend genoeg op locaties die in eigen beheer geprogrammeerd werden, zoals het podium van Comp.Marius in het Middelheim-park en de indrukwekkende walvistent van Mundus vult decipi. Deze plekken konden sneller reageren op alle onvoorspelbare ontwikkelingen dan de theaters en een eigen invulling geven aan de beperkte mogelijkheden, zoals meerdere voorstellingen per dag of andere publieksopstellingen.

Er is behoefte aan een extra circuit naast het circuit van de vlakke vloer-theaters, waar het werk van gezelschappen getoond kan worden. De podia in eigen beheer, of plekken als De Sloot van BOG en De Warme Winkel, zouden in die behoefte kunnen voorzien. 't Barre Land heeft in 2021 veel energie gestopt in een eigen plek in Amsterdam, onder andere in het Comedy Theater in de Nes en het theater van Perdu, vooralsnog zonder succes.

Naast deze consequenties van langlopende processen heeft zich in 2021 een ontwikkeling voorgedaan op het gebied van inclusie die even verheugend als onverwachts is. In de meerjarenplannen omschreven we het bewustwordingsproces, maar we hadden niet verwacht dat dit zo snel manifest zou worden in onze partners, het inhoudelijke programma en in het publiek. Via de verbindingen in het studiewerk hebben we bewust een manier gezocht om niet-westers repertoire een plek te geven in het programma. Dit heeft zowel binnen *De groene kamer* ism Perdu als binnen de residentieplek meteen resultaat opgeleverd: een onderzoek naar Algerijns en Iraans repertoire, research naar het werk van de Wu-Tang Clan en Basquiat en inhoudelijke gesprekken met Nisrine Mbarki, Asha Karami en Carole van Ditzhuyzen.

Maar met de coproductie *Jonas in de walvis* heeft het gebied van de inclusie zich aanzienlijk verbreed, naar de vloer en naar het publiek. Het project is nadrukkelijk opgezet als een poging om ook kinderen te bereiken die minder snel met cultuur in aanraking komen en een andere achtergrond hebben. Door op locatie te spelen, met scholen samen te werken; door de thematiek en niet-westerse muziek in de voorstelling te verwerken en door op de vloer met verschillende culturen gelijkwaardig naast elkaar te staan.

### **Publiek & Publiciteit**

Bij de 38 voorstellingen die in 2021 live hebben gespeeld, zijn 1935 bezoekers geweest, een gemiddelde van 50 bezoekers per voorstelling. Dit gemiddelde is sterk bepaald door de opgelegde beperkingen van het aantal toeschouwers in de zalen en op de tribunes. De jeugdtheatervoorstelling *Jonas in de walvis* trok zonder beperkingen gemiddeld 80 bezoekers per voorstelling met een maximale capaciteit van 100 toeschouwers, oftewel een zaalbezetting van 80%.

Opvallend was het grote verschil in de samenstelling van het publiek bij *Jonas in de walvis* tussen Antwerpen en Amsterdam: in Antwerpen zijn onze schoolvoorstellingen volledig gemengd, kinderen uit alle werelddelen, met alle mogelijke achtergronden en geschiedenissen. Dit is een wonderlijke en enerverende ervaring om met al die kinderen en die verscheidenheid in aanraking te komen. In tegenstelling tot Antwerpen is het publiek in Amsterdam extreem wit. Dit heeft in eerste instantie te maken met het verschil in beleid van de samenwerkingspartners, HetPaleis en De Krakeling, en in tweede instantie met het verschil tussen openbare voorstellingen en schoolvoorstellingen. Het intensieve beleid dat HetPaleis al jaren voert, specifiek gericht op het bereiken van kinderen van diverse achtergronden, maakt dat zij op dit gebied ver vooruitlopen op de



ontwikkelingen in Nederland. Het lukt ze om die groepen en scholen ook werkelijk te bereiken, om die kinderen echt in de zaal te krijgen, wat een enorme verrijking voor het jeugdtheater betekent. Maar uiteindelijk is het moeilijk te vergelijken, want we hebben maar één schoolvoorstelling gespeeld in Amsterdam. En vooral in de herfstvakantie kwam het publiek duidelijk uit een vrij specifiek gedeelte van Amsterdam. Het is dus opvallend, maar veel te voorbarig om daar gerichte uitspraken over te doen. En het moet gezegd, bij de openbare voorstellingen in Antwerpen tijdens het BRUIST-festival verschilde het publiek weinig van dat in Amsterdam...

Een bijkomend voordeel van coproducties is dat de publieksgroepen van de partners met elkaar vermengd raken. In het geval van *Sit-Down Comedy #1: Oude Meesters* was het vooral eenrichtingsverkeer: doordat de voorstelling alleen speelde in het Middelheim-park in Antwerpen was de prachtige tribune van Comp.Marius – zoveel als toegestaan – gevuld met hun publiek. Door het volkse karakter van de grote openluchtvoorstellingen van Comp.Marius trekt dit gezelschap een wat ander publiek dan 't Barre Land. De reacties waren erg enthousiast, bij regen of zonneschijn en ook de pers was lovend: “Geweldig is de tirade die van Triers personage afsteekt ten opzichte van het onderwijs dat met deprimerende blokfluitoefeningen aan kunstvernietiging doet bij hun leerlingen. De kindertijd is de hel (...) *Sit-Down Comedy #1*, dat voornamelijk gezeten gespeeld wordt terwijl men liever staat, doet een bewonderenswaardige poging niet foutloos te zijn. Wat we op de planken te zien krijgen, is volgens 'Oude Meesters' dus zelf onmiskenbaar kunst.” (Concertnews.be)

Verder is de voorstelling gerecenseerd in *De Morgen*, *De Standaard* en *Etcetera*, twee dagbladen en een vakblad. Een ongekende luxe vergeleken met de aandacht die onze voorstellingen in de Nederlandse pers ten deel vallen. Met het excuus dat er na de pandemie te veel premières zijn die niet allemaal bezocht kunnen worden, is geen enkel dagblad of vakblad komen kijken. Bij *De Veere* is dat enigszins begrijpelijk, maar bij een bijzonder project als *Jonas in de walvis* van een nieuw gezelschap, in een spectaculaire walvistent, met een nieuw geschreven toneeltekst, relevante thematiek en spannende combinatie van uitvoerders, is dat schandalig. Na veel stampij en aandringen is alleen de *Theaterkrant* in de laatste week van de drie weken in Amsterdam alsnog gekomen. Op deze manier kunnen wij de pers niet serieus nemen als reflectie op het werk, maar ook niet gebruiken als praktisch instrument om een potentieel publiek te bereiken.

Gelukkig heeft het publiek ook zonder recensies de weg naar onze voorstellingen gevonden. De vaste samenwerking met Esra Merkel sinds 2019 werpt z'n vruchten af. Ook voor *Mundus vult decipi* heeft zij een uitgekende publiciteitscampagne ontworpen en uitgevoerd. Haar grote kracht is haar netwerk en haar vermogen om samen te werken met andere publiciteitsafdelingen. In dit geval met *De Krakeling*, *HetPaleis*, *Comp.Marius*, *De Nieuwe Tijd*, *Frascati* en *Discordia*. Dit jaar heeft een enorme veerkracht en flexibiliteit van alle publiciteitsmedewerkers gevraagd: de continue veranderingen moesten steeds op korte termijn met de afdelingen en de toeschouwers gecommuniceerd worden, vaak zelfs op de dag zelf. De gebundelde krachten van alle partners onder de bezielde leiding van Esra Merkel heeft desondanks het maximale uit de beperkte mogelijkheden in 2021 gehaald.

## **ZAKELIJK BESTUURSVERSLAG**

### ***Inleiding***

't Barre Land bestaat als toneelgroep sinds 1990, als stichting sinds 1991, oorspronkelijk gehuisvest in Utrecht. Van 2001 t/m 2012 wordt het gezelschap structureel ondersteund door OCW/Fonds Podiumkunsten, de provincie en gemeente Utrecht. Daarna volgen acht jaren waarin met de steun van incidentele subsidies en coproductiepartners een discontinue praktijk overeind wordt gehouden. Vanaf 1 januari 2021 wordt 't Barre Land opnieuw structureel ondersteund door het Fonds Podiumkunsten in het kader van de regeling meerjarige productiesubsidie 2021-2024 met een jaarlijkse bijdrage van €200.000,-.

Misschien kan als een van de weinig positieve kanten van de onvoorziene omstandigheden in 2021 gezien worden dat er extra ruimte en aandacht is vrijgekomen voor een doordachte transitie naar continuïteit op basis van een structurele ondersteuning. Een aantal belangrijke veranderingen in de samenstelling, de organisatie en de zakelijke aspecten van het gezelschap zijn dit jaar doorgevoerd, waar we in de toekomst veel baat van verwachten.

### ***Samenstelling en organisatie van het gezelschap***

Sinds 2015 bestaat 't Barre Land uit drie vaste leden: Vincent van den Berg, Margijn Bosch en Czeslaw de Wijs. Het gezelschap werkt als een artistiek collectief, waarbij elk lid medeverantwoordelijk is voor zowel de artistieke als de zakelijk-organisatorische beleidsuitvoering, alsmede voor het dagelijks beheer. Er bestaat een praktische taakverdeling, die een efficiënte uitoefening beoogt van niet-artistieke functies als zakelijke bedrijfsvoering en administratie, publiciteit, logistiek en techniek.

Bij de drie leden groeit de behoefte om na jaren van krimp het gezelschap uit te breiden. In 2019 komt Ezra Merkel als vaste publiciteitsmedewerker. Mede op aandringen van het FPK wordt in 2021 een scheiding tussen de artistieke en de zakelijke verantwoordelijkheid doorgevoerd. Vanaf 1 oktober is Ezra Bredius zakelijk verantwoordelijk voor 't Barre Land, daarin gecoacht en bijgestaan door Winfred Voordendag. Ezra Bredius is in 2018 afgestudeerd aan de opleiding Productie Podiumkunsten (AHK) en werkt als zakelijk assistent bij toneelgroep Amsterdam (voorheen De Warme Winkel). Daarnaast begeleidt zij een aantal jongere makers in het begin van hun carrière. Winfred Voordendag heeft een spectaculaire gang gemaakt als zakelijk leider van Het Gasthuis te Amsterdam en De Kunstmin in Dordrecht via Toneelgroep Amsterdam en de Operadagen Rotterdam naar het directeurschap van BNN/VARA en het Kröller-Müller Museum. Daarnaast is hij tot 2020 penningmeester geweest van het bestuur van 't Barre Land.

Wij zijn zeer verheugd over deze nieuwe ontwikkeling. Ezra is even gedreven als efficiënt en sluit met haar enthousiasme en inhoudelijke insteek goed aan bij de mentaliteit van 't Barre Land. De constructie met Winfred voor de coaching van het zakelijke leiderschap functioneert goed en biedt veel ruimte voor overleg, samenwerking en maatwerk. Zo wordt de kennisoverdracht tussen de verschillende generaties die 't Barre Land op artistiek gebied voorstaat, ook op zakelijk gebied verwezenlijkt.

In de praktijk betekent dit dat Ezra Bredius verantwoordelijk is voor het beheer en uitvoering van het zakelijke beleid van de stichting en bevoegd is om alle voorkomende betalingen te verrichten en contracten af te sluiten. Zij draagt zorg voor de verkoop van de voorstellingen en het bijhouden van de 'voorstellingenadministratie'. Daarnaast representeert zij 't Barre Land naar buiten toe, in landelijke overlegorganen als het NAPK. Winfred

Voordendag begeleid haar bij het opstellen van de begrotingen, zowel jaarbegrotingen als projectbegrotingen, en gezamenlijk voeren zij overleg over de zakelijke strategie op de lange termijn.

De financiële administratie is ondergebracht bij BKA Overveen van Bert Kienhuis. Hij is verantwoordelijk voor het beheer en uitvoering van de administratie en is namens de stichting bevoegd om alle fiscale aangiften te verzorgen. Onder administratie wordt verstaan: het verzorgen van de loonadministratie, het bijhouden van de dagelijkse boekhouding en het opstellen van de jaarrekening, tussentijdse periodecijfers en projectafrekeningen. Met ingang van 2021 wordt de administratie in zijn geheel digitaal verwerkt en bijgehouden in E-boekhouden. Van alle boekingsstukken, facturen, bonnen en overige bewijsstukken worden foto's of Pdf's gemaakt. Bij verwerking in de boekhouding worden deze boekingsstukken aan de mutaties in het grootboek gekoppeld zodat van elke boeking het onderliggende boekingsstuk afleesbaar is.

Nieuw is ook de samenwerking vanaf 2021 met accountant Henk Toorman. Hij heeft in 2018 de accountancy verzorgd voor *Hin und Her*, wat wederzijds goed beviel en heeft zich bereid verklaard voortaan de accountancy op zich te nemen. Henk Toorman werkt al langere tijd samen met Bert Kienhuis, onder andere voor Maatschappij Discordia en hij werkt snel, streng en accuraat.

### **Het bestuur**

In april 2020 heeft er een bestuurswisseling plaatsgevonden, waarbij voorzitter Hans Maarten van den Brink en penningmeester Winfred Voordendag zijn vervangen door respectievelijk lanthe Mosselman en Karolien Derwael. Florian Diepenbrock blijft als secretaris van het bestuur om de continuïteit te waarborgen. lanthe Mosselman is politiek-cultureel programmamaker en Karolien Derwael is medeoprichter van het alternatieve managementbureau voor podiumkunstenaars, Klein Verzet, in België. In 2021 is het bestuur noodgedwongen iets minder samengekomen dan gewenst, op 15 februari, op 6 mei en op 21 december. De agendapunten richtten zich voornamelijk op de gevolgen van de pandemie en de doorgevoerde of gewenste veranderingen binnen de organisatie zoals die in dit jaarverslag zijn beschreven. Daarin is de goedkeuring gegeven aan een aantal belangrijke zaken, zoals de aanstelling van het zakelijke duo op honorariumbasis, het vaste dienstverband van de drie kernleden op basis van 0,7fte, de bijdrages aan *Jonas in de walvis* en de zoektocht naar nieuwe huisvesting.

Voor het bestuur is een bestuursaansprakelijkheidsverzekering afgesloten. Verder heeft het gezelschap een collectieve ongevallenverzekering en een bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering bij Boogaard Assurantiën. Een verzuimverzekering wordt momenteel onderzocht. Alle bestuursfuncties zijn onbezoldigd en de bezoldiging van de artistieke en zakelijke leiding blijft ver onder het bezoldigingsmaximum van de WNT.

### **De codes**

In het kader van de *Governance Code Cultuur* is in de structuur van 't Barre Land een grotere scheiding tussen de artistieke en de zakelijke verantwoordelijkheid aangebracht. Enerzijds door het aantrekken van Bredius en Voordendag, anderzijds door de implementatie van procedures en controlemechanismes voor de zakelijke processen. Daartoe zijn het bestuursreglement aangepast en een nieuwe AO opgesteld. De bevoegdheden van de leden zijn nader bekeken en alle processen van inkoop, verkoop en betaling worden door een dubbele accordering en ondertekening gemonitord. Momenteel wordt gezocht naar een onafhankelijk vertrouwenspersoon die buiten de organisatie of het bestuur staat. In 2022 staat ook een bestuurlijke zelfreflectie op het programma, en treedt Florian Diepenbrock af als secretaris.

In het inhoudelijke verslag is reeds beschreven dat de ontwikkeling die de *Code Diversiteit en Inclusie* beoogt te stimuleren in 2021 onverwachts een serieuze component in het werk van 't Barre Land is geworden. Gedeeltelijk bewust opgezocht, gedeeltelijk toevallig gevonden. Maar ongetwijfeld het gevolg van de grotere bewustwording op dit gebied, zowel breder maatschappelijk als in de directe omgeving.

\* Op de toneelscholen is het een ononderbroken 'hot topic.' Het werk van Margijn Bosch op de HKU en van Vincent van den Berg op de ATKA heeft beiden daarmee rechtstreeks in aanraking gebracht en beïnvloed.

\* De confrontatie met een jongere generatie toneelspelers met wie we samenwerken, met name Carole van Ditzhuyzen, heeft het denken tot onderdeel gemaakt van inhoudelijke gesprekken binnen en buiten de repetities.

\* De samenwerking met poëziecentrum Perdu, dat bewust beleid voert op het gebied van inclusie, heeft ons in aanraking gebracht met dichters met andere achtergronden en met niet-westers repertoire.

\* In de coproductie met Mundus vult decipi is de thematiek tot kern van de voorstelling gemaakt en doorgevoerd in de inhoud van het stuk, in de muziek en de samenwerking met andere kunstenaars.

De kernwaarden van de *Fair Practice Code* zijn de uitgangspunten van het collectieve organisatiemodel van 't Barre Land. Het zit gebakken in het DNA van het gezelschap en 't Barre Land past de code al vanaf haar oprichting toe. Alle medewerkers worden naar CAO-richtlijnen betaald en kunnen naar keuze in loondienst, als zelfstandige of op uitleenbasis gehonoreerd worden. Zelfstandigen krijgen als honorarium het equivalent van een bruto/bruto-bedrag naar CAO. Schrijvers of vertalers worden betaald naar de richtlijnen van het Lira Fonds.

Alle leden van het gezelschap hebben zeggenschap in het artistieke en zakelijke beleid van 't Barre Land. Collectiviteit betekent niet dat de meerderheid beslist, maar dat de minderheid beschermd wordt. Oftewel, als iemand iets echt niet ziet zitten, doen we het niet. Binnen het gezelschap heeft elk lid de ruimte om zichzelf te ontwikkelen op de gebieden die hem/haar interesseren, zowel op de vloer als ernaast. Ook bij gescheiden functies, zoals publiciteit en zakelijke verantwoordelijkheid, worden de leden gestimuleerd om mee te denken in repertoirekeuzes of artistieke beslissingen.

### **Artistieke partners en samenwerkingsrelaties**

De belangrijkste aandeelhouders van het gezelschap zijn enerzijds de toeschouwers en anderzijds de artistieke partners van 't Barre Land. De personen, gezelschappen en instellingen waarmee in 2021 artistiek is samengewerkt of gecoproduceerd:

\* met De Nwe Tijd, Comp.Marius, Maatschappij Discordia en Mundus vult decipi is gecoproduceerd;

\* met de toneelspelers Jorn Heijdenrijk, Luca Bryssinck, Rosa Vandervost, Freek Vielen, Carole van Ditzhuyzen, Jan Joris Lamers, Annet Kouwenhoven, Miranda Prein, Matthias de Koning, Erasmus MacKenna, Jochum Veenstra, Maureen Teeuwen, Kris van Trier en de musici Stef van Es, Mehmet Polat, Modar Salama en Ali Caglar Erdogan zijn we het toneel op geweest (of hebben ons voorbereid om het toneel op te gaan);

\* de vertalers Miek Zwamborn, Martin Reints, Nisrine Mbarki en Asha Karami hebben we de opdracht gegeven nieuw toneelwerk te vertalen en Erik Bindervoet en Robbert-Jan Henkes om een nieuw stuk te schrijven, in samenwerking met De Nieuwe Toneelbibliotheek;

\* Sofie Knijff is onze vaste fotograaf en met Thomas Gravemaker (LetterpressAmsterdam) drukt Vincent van den Berg de handgemaakte affiches voor 't Barre Land; dit jaar is voor het eerst een samenwerking aangegaan met Huub Laurens voor de registratie en trailers van de voorstelling;

\* poëziecentrum Perdu en politiek-cultureel centrum De Balie zijn onze partners in twee ondernemingen geweest, respectievelijk *De groene kamer* en *de Republiek*;

\* Frascati Theater zien wij als een vaste partner, en zeker in *De Veere*; in de coproductie *Jonas in de walvis* zijn wij ruimhartig ondersteund door jeugdtheaterhuizen De Krakeling en HetPaleis; bij deze coproductie is ook samengewerkt met productieleader Rianne Valstar, met de bedrijven Tentech BV, H. Schrijvers BV en Buitink Technology en het Belgische kunstenaarscollectief Time Circus;

\* 't Barre Land ziet de overdracht van de ervaring en het enthousiasme voor het toneel als een wezenlijk aspect van het gezelschap. Onderdeel daarvan is de samenwerking met de toneelopleidingen: Margijn Bosch is een vaste docent op de toneelopleiding van de HKU (0,2fte) en Vincent van den Berg heeft dit jaar twee periodes lesgegeven op de ATKA (AHK);

### **Beleidscircuits en netwerken**

Naast de toeschouwers en de artistieke partners beschouwen wij de verschillende instellingen als aandeelhouders met wie we samenwerken om de algemene belangen van het toneelveld te behartigen.

Vanaf 1 januari 2021 is 't Barre Land (opnieuw) lid van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK), al bestaan er twijfels over sommige meer politieke acties van deze werkgeversorganisatie, de verplichte bijdrage aan DIP en de manier waarop beginnende, kleinere gezelschappen worden vertegenwoordigd.

Ezra Bredius vertegenwoordigt 't Barre Land bij de NAPK en neemt actief deel aan de verschillende bijeenkomsten om bovenstaande twijfels te uiten en alternatieven te formuleren. Zij staat midden in het werkveld, verbonden met gezelschappen in alle stadia van ontwikkeling en vormt zo een waardevolle spreekbuis.

Al meer dan twintig jaar is 't Barre Land een actief lid van Kunsten '92, vooral in de persoon van Florian Diepenbrock. Zijn ongeëvenaarde ervaring in de zakelijke aspecten van het toneel, het werkgeverschap en beleidskwesties in zijn lange carrière als (o.a.!) oprichter van De Balie, directeur van de Nes-theaters, zakelijk leider van 't Barre Land en voorzitter van het Utrechts Model vormt een onschatbare bron van kennis.

Met het Fonds Podiumkunsten heeft in 2021 een startgesprek plaatsgevonden, waarbij beleidsmedewerker Jenny Mijnhijmer en contactpersoon Lenny Rauch aanwezig waren namens het Fonds. Het gesprek is een eerste kennismaking, waarbij de aandacht voornamelijk uitgaat naar de richtlijnen van het fonds in de praktijk, de behoefte aan een zakelijk verantwoordelijke, het probleem van de matchingseis van het FPK na de afwijzing van het AFK en de omgang met alle onvoorziene omstandigheden door de pandemie. De monitoringsgesprekken die gepland stonden in het najaar van 2021 zijn nog niet geweest.

In de aanloop naar de oprichting van het Podiumkunst.net was Czeslaw de Wijs onderdeel van het NIT, een werkgroep voor documentatie, geheugen en discours in de podiumkunsten; een informele tafel van personen en instellingen die zich bezighouden met erfgoed, reflectie, archivering, debat en ontsluiting in de podiumkunsten. Onder andere Bijzondere Collecties van de UvA, de TheaterEncyclopedie, Het Transitiebureau, De Nieuwe Toneelbibliotheek, de Theaterkrant.nl en DAS Research zaten aan tafel. Czeslaw de Wijs werkte aan de heruitgave van het Theaterjaarboek, de herdenking van Aktie Toots, de oprichting van Podiumkunst.net en in 2021 (en 2022) is hij redactielid van een uitgebreide studie naar de geschiedenis van de Nederlandse collectieven.

## **Publiek**

Tijdens de voorbereidingen voor de meerjarenplannen in 2020 heeft 't Barre Land een oproep aan donateurs gedaan voor een totaalbedrag van €10.000,- per jaar voor de periode 2021-2024. Dit streefbedrag wordt binnen twee weken bereikt, begeleid door hartverwarmende steunbetuigingen. Deze reactie ervaren wij als een bevestiging van de grote draagkracht en loyaliteit die 't Barre Land bij haar publiek genereert.

Zoals bij elk toneelgezelschap zijn de toeschouwers de belangrijkste aandeelhouders. Het doel van 't Barre Land is om zoveel mogelijk mensen op een positieve en uitdagende manier te betrekken bij het progressief repertoire-onderzoek van het gezelschap. Het marketingplan is gericht op twee hoofddoelgroepen: theaterbezoekers (onderverdeeld in trouwe bezoekers, studenten van kunstopleidingen, bezoekers uit het verleden en nieuwe bezoekers) en mensen met literaire, politiek-maatschappelijke of filosofische interesse die niet of nauwelijks het theater bezoeken. Bij beide groepen wordt onderscheid gemaakt tussen jongeren, studenten en ouderen.

Voor 2021 stond een uitgebreid publieksonderzoek in de planning door middel van publieksenquêtes en het verzamelen van data bij theaters en coproductenten. Om voor de hand liggende redenen is besloten dit door te schuiven naar 2022. Alle andere middelen, zowel analoog als online, zijn gebruikt om de activiteiten van 't Barre Land onder de aandacht te brengen. Dit jaar is onbedoeld ook veel publicitair werk verricht om 't Barre Land onder de aandacht te houden terwijl er geen activiteiten waren: affiches verspreid van voorstellingen die niet speelden, extra content voor sociale media aangemaakt buiten de voorstellingen om, nieuwsbrieven ingezet, etc. De belangrijkste ontwikkeling op gebied van de publiciteit is de intensieve samenwerking als gevolg van de coproducties. Esra Merkel heeft vijf verschillende publiciteitsafdelingen aangestuurd en daarmee de tribunes vol gekregen – hoe weinig toeschouwers daar ook in werkelijkheid konden plaatsnemen. Want al met al kunnen we weinig uit de publiekscijfers en -samenstelling afleiden. Dit jaar had niets te maken met planning, beleid en strategieën en alles met zo adequaat mogelijk reageren op toeval en onvoorziene veranderingen. Blijft alleen de wetenschap dat we binnen de grenzen van de opgelegde beperkingen het maximale bereikt hebben...

## **Externe verplichtingen: Fonds Podiumkunsten**

Fonds Podiumkunsten heeft onze meerjarenplannen 2021-2024 gehonoreerd in categorie II, voor een bedrag van €200.000,- per jaar. De verplichte ondergrens van de 'output' in deze categorie is 40 voorstellingen, waarvan tenminste een derde buiten Amsterdam. Daarnaast is er voor alle categorieën de verplichting dat de structurele subsidie van het Fonds structureel wordt verdubbeld, berekend over vier jaar.

Met 86 voorstellingen in 2021 heeft 't Barre Land ruim aan de prestatieverplichting voldaan en komt zelfs hoger uit dan de 78 geplande voorstellingen in de meerjarenplannen. Ondanks de 39 annuleringen door de pandemie hebben 47 activiteiten ook werkelijk plaatsgevonden, waarvan 10 online (*de Republiek*). Uit het overzicht in de 'Prestatieverantwoording 2021' in de jaarrekening valt af te leiden dat eveneens aan de spreidingsverplichting is voldaan, met 60% van de voorstellingen buiten Amsterdam – oftewel twee derde van het totaal en in alle regio's. Dit geldt niet voor de werkelijk uitgevoerde activiteiten: de lockdowns hebben vooral effect gehad op de landelijke tournee in de theaters. Op twee weken in Frascati na (*De Veere/Gustl&Else*), hebben we alleen de voorstellingen buiten de theaters, op locatie in Amsterdam en in Antwerpen kunnen uitvoeren.

Met een omzet van €335.213 heeft 't Barre Land in 2021 de structurele subsidie van het Fonds niet verdubbeld. In het volgende hoofdstuk 'Financieel management' wordt dit uitgebreid toegelicht.

### **Feitelijk repertoireoverzicht**

Opvallend in het overzicht van de producties is dat er geen nieuwe eigen producties zijn gerealiseerd, alleen coproducties en reprises. De uitvoeringen van de geplande ensemblevoorstelling *Heilige Oorlog* zijn door de voortdurende verplaatsingen van speeldata van eerdere producties verschoven naar 2022 en als gevolg van de lockdown in januari/februari 2022 volledig geannuleerd. Dit zijn de voorstellingsgegevens op een rijtje:

#### De reprise productie:

- <i>It.Gustl&amp;mej.Else</i>	5x	van 23-30 juni
	Frascati 3 te Amsterdam	71 toeschouwers

#### De vier nieuwe coproducties:

- <i>Op de rok van het universum</i> (De Nwe Tijd)	26x geannuleerd landelijke tournee	van 25 januari t/m 7 mei 0 bezoekers
- <i>Jonas in de walvis</i> (Mundus vult decipi)	28x waarvan 8x geannuleerd locaties Amsterdam/Antwerpen	van 14 september t/m 24 oktober 1495 bezoekers
- <i>De Veere</i> (M. Discordia)	3x Frascati 3 te Amsterdam	van 1 t/m 3 juli 44 bezoekers
- <i>De Republiek</i> (M. Discordia)	10x online De Balie te Amsterdam	elke eerste maandag v/d maand 203 bezoekers

#### De reprise coproductie:

- <i>Sit-Down Comedy #1</i> (Comp.Marius)	14x waarvan 5x geannuleerd locatie te Antwerpen	van 6 juli t/m 14 juli 301 bezoekers
--	--	---



*Jonas in de walvis* foto: Jorn Heijdenrijk

## FINANCIËEL MANAGEMENT

### **Resultaat en positie**

Het boekjaar 2021 is afgesloten met een positief exploitatieresultaat van € 19.391 bij een omzet van € 335.213. Er is sprake van een significante schaalvergroting ten opzichte van 2020, maar door het uitbreken van de pandemie heeft in dat jaar geen enkele activiteit plaatsgevonden. Een beter peiljaar is 2018 en ook ten opzichte van dat jaar is de omzet verdubbeld. Dit is simpelweg het gevolg van de transitie naar structurele ondersteuning door het Fonds Podiumkunsten vanaf 1 januari 2021.

In de meerjarenplannen is voor de periode 2021-2024 een jaarlijkse bate van € 398.547,- begroot. De totale baten van 2021 blijft daar dus ruim € 63.000,- onder. Dit heeft alles te maken met de afwijzing van de structurele ondersteuning door het Amsterdams Fonds voor de Kunst, die voor € 78.000,- in de begroting is opgenomen. De consequenties van deze afwijzing komen ter sprake in de risicoanalyse.

De eigen inkomsten zijn begroot voor € 120.000,- gemiddeld over vier jaar, maar in de gespecificeerde begroting van 2021 voor € 93.000,-. Dit jaar is € 87.000,- gerealiseerd, een uitzonderlijke prestatie in zo'n gemankeerd jaar. Dit is grotendeels bereikt door een substantiële vergroting van de indirecte inkomsten, met name door het kapitaliseren van expertise (zie bij 'opmerkingen per post'). De directe inkomsten zijn een stuk lager uitgekomen dan begroot: opvallend genoeg precies de ruim 30.000 euro die het gezelschap aan publieksinkomsten is misgelopen door de pandemie en die het FPK als vergoeding voor gedeelde inkomsten in het kader van de steunmaatregelen heeft bijgedragen. De andere directe inkomsten als coproductiebijdragen zijn grofweg gerealiseerd zoals begroot.

Onze activiteiten, organisatie en zakelijke aanpak concentreren zich op het creëren van (financiële) ruimte om veel mensen onderdeel te kunnen laten zijn van het open gezelschap dat 't Barre Land voorstaat. Ook in tijden van crisis, zoals zichtbaar is in de cijfers: de activiteitenlasten maken 88% van de totale lasten uit tegen 12% beheerlasten, en binnen die activiteitenlasten zijn 63% personeelslasten. In werkelijkheid liggen deze personeelslasten zelfs nog iets hoger omdat een deel van de ruime coproductiebijdrages (23% van de lasten) ook besteed zijn aan honoraria van artistieke medewerkers via de coproducenten.

De financiële *positie* van 't Barre Land is redelijk met een eigen vermogen van € 48.505. De liquiditeit uitgedrukt in de zogenaamde 'quick ratio' is met 2,25 goed. De solvabiliteit van 27% is niet hoog, maar als maat voor het kunnen voldoen aan de schulden op de balans goed genoeg. De eigen inkomsten quotiënt is met 26% goed te noemen en benadert zelfs dit jaar de begrote 30% van de meerjarenplannen. De andere inkomsten quotiënt is 29% van de baten, maar 25% ten opzichte van de subsidie van het FPK, inclusief steunpakket; daarmee voldoet 't Barre Land zoals gezegd niet aan de voorwaarde van de verdubbeling van de structurele subsidie (50%).

### **Risicoanalyse**

Om de plannen financieel mogelijk te maken hebben we een begroting opgesteld die uitgaat van een financieringsmix van publieksinkomsten, donateurs (met toezeggingen voor vier jaar), coproductiebijdragen, kapitaliseren van expertise, private fondsen en overheidssubsidie. Onderdeel van die begroting was een structurele bijdrage van het AFK, die 20% van de totale begroting uitmaakte.



De afwijzing van onze meerjarenaanvraag door het AFK vormt nu het grootste financiële risico voor 't Barre Land. Dit risico zou relatief eenvoudig opgevangen kunnen worden, indien het gezelschap zou kunnen opereren met een aangepaste begroting met een lagere omzet. In dat geval zouden er keuzes gemaakt kunnen worden in de bedrijfsvoering om de lasten te verminderen, door bijvoorbeeld een voorstelling minder te produceren, of bij sommige projecten met minder medewerkers te werken, etc. – op die manier is het dit jaar gelukt om bij een lagere omzet toch een positief exploitatieresultaat te behalen. Door de voorwaarde van het FPK om de subsidie te verdubbelen behoort dit echter niet tot de mogelijkheden. Het wegvallen van een structurele bijdrage van het AFK betekent dat deze voorwaarde in de praktijk neerkomt op een eigen inkomsten quotiënt van bijna 50% (wat onderstreept wordt door het geringe onderscheid tussen de eiq van 26% en aiq van 29% in 2021). Wij betwijfelen of dit de bedoeling is van het Fonds Podiumkunsten en zullen het als onderwerp bij de monitorgesprekken ter tafel brengen.

Desondanks heeft 't Barre Land zich gecommitteerd aan de opgave om het structurele tekort op te vangen in de komende jaren. Het gezelschap ziet de volgende mogelijkheden om dit te bereiken:

- hogere coproductiebijdrages, of meer coproducties
- meer en hogere bijdrages van private fondsen
- een hogere bijdrage (productiesubsidie) van het AFK
- het extra kapitaliseren van expertise

Door de pandemie van de afgelopen twee jaar worden er extra risico's voor de bedrijfsvoering zichtbaar die voor het hele veld gelden en waarvan sommige reeds van invloed zijn op onze dagelijkse praktijk, medio 2022:

- het aanbod van oude voorstellingen die noodgedwongen zijn verplaatst, gecombineerd met het nieuwe aanbod, zorgt voor een aanbod dat de theaters niet kunnen verwerken, waardoor een gebrek aan speelplekken ontstaat;
- vanwege vergelijkbare redenen zijn er niet genoeg recensenten om het volledige aanbod te bekritisieren, met een gebrek aan reflectie naar makers en toeschouwers tot gevolg;
- een grotere uitval van voorstellingen vanwege onregelmatige besmettingen van leden van het gezelschap of bij de theaters (technici bijvoorbeeld);
- een verlies van binding met programmeurs door de lange interruptie in het vertonen van het werk en het verschuiven van prioriteiten bij de theaters;
- een verlies van binding met de toeschouwers door de lange interruptie in het vertonen van het werk en het gebrek aan recensies;
- een terughoudendheid bij het publiek om de theaters weer te bezoeken.

### ***Opmerkingen per post in de exploitatierekening***

NB: Bij het Fonds Podiumkunsten is een begroting ingevuld, die alleen de gemiddelden over vier jaar weergeeft. De begroting die hieraan ten grondslag is gedifferentieerd per jaar; de verschillen tussen de jaren zijn voornamelijk het gevolg van de voorgenomen projecten in dat jaar. In de volgende opmerkingen gaan we uit van de gemiddelden, zoals die aan het FPK bekend zijn. Alleen in het geval van opvallende verschillen met de gespecificeerde jaarbegroting 2021 wordt dit vermeld.

## BATEN

1. De publieksinkomsten komen met € 13.487 beduidend lager uit dan de begrote € 45.937. Dit is het directe gevolg van de annuleringen van de landelijke tournees, waardoor de recettes, de uitkoopsommen en de publieksinkomsten buitenland (= € 0,00!) veel lager zijn uitgevallen.

3a. De baten van de coproducties zijn minder dan in de gemiddelde begroting (€ 20.358 vs € 37.691), maar komen wel overeen met de gespecificeerde jaarbegroting 2021.

Gevolg van bovenstaande is dat (4.) het totaal van de directe opbrengsten bijna € 50.000 lager uitvalt dan begroot. Dit hebben we gedeeltelijk kunnen opvangen door een verdubbeling van (5.) de indirecte opbrengsten, met name door het docentschap van V. van den Berg bij de ATKA en HKU en het (redactie-)werk van C. de Wijs.

6. De overige bijdragen uit private middelen zijn nagenoeg als begroot, maar anders tot stand gekomen:

6a. De bijdragen van particulieren zijn ongelijk verdeeld over de jaren, omdat sommigen hun donatie in december, anderen in januari automatisch laten afschrijven;

6b. De bijdragen van bedrijven komt van de VACI: Verzekeringen en Arrangementen voor de Creatieve Industrie. De bijdrage bestaat uit twee schenkingen: eentje voor een publicatie rond Jaap Jong (€ 3500), te besteden aan de schrijver en de uitgave; en eentje voor ondersteuning en begeleiding van zakelijk talent in de podiumkunsten (€ 15.000), te weten de begeleiding van E. Bredius door W. Voordendag;

6c. Door de specifieke omstandigheden zijn dit jaar geen bijdragen van private fondsen aangevraagd.

7. Het totaal van de eigen inkomsten komt daarmee € 33.000 lager uit dan de gemiddelde begroting, maar slechts € 6000 lager dan de gespecificeerde jaarbegroting van 2021.

8. Zoals uitgelegd in de jaarrekening (p.13: *Toelichting bij de functionele exploitatierekening*) is de meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten geïndexeerd (€ 4216). Daarnaast zijn er twee aanvullende subsidies verleend als gevolg van covid-19 maatregelen, voor een totaal van € 31.800.

12. De overige bijdragen uit publieke middelen is een subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst ten behoeve van de productie *Op de rok van het Universum*, zoals aangegeven in dezelfde *Toelichting* in de jaarrekening.

13. Ook het totaal van de publieke subsidies en bijdragen komt daarmee bijna € 30.000,- lager uit dan begroot, wat het directe gevolg is van de afwijzing van de meerjarige ondersteuning door het AFK.

14. De totale baten zijn daarmee € 63.000,- lager dan de gemiddelde begroting en € 36.000,- lager dan de gespecificeerde jaarbegroting 2021 (€ 371.444).

## LASTEN

1. De personele beheerlasten zijn € 50.000,- minder dan begroot. Dit is het directe gevolg van de volgende beslissing: in de ingediende begroting waren de drie kernleden. M. Bosch, V. van den Berg en C. de Wijs voor de artistieke en zakelijke leiding voor 0,2 fte (pp.) opgenomen bij de beheerlasten. Voor hun overige werkzaamheden was per project een honorarium opgenomen bij de personele activiteitenlasten. Het totale bedrag bedroeg jaarlijks € 135.000. In het licht van de pandemie en goed werkgeverschap heeft het bestuur bij nadere beschouwing besloten de drie leden een vast dienstverband aan te bieden voor 0,7 fte. Dit komt jaarlijks op hetzelfde bedrag (€ 135.000) als in de begroting is opgenomen en heeft dus geen financiële gevolgen voor het gezelschap, terwijl het de drie leden enige mate van sociale zekerheid biedt. Omdat het grootste deel van hun werkzaamheden in dienst van de activiteiten staan, zijn de kosten opgenomen bij de personele activiteitenlasten.

2. De materiële beheerlasten zijn nagenoeg als begroot.

4. Zie de opmerking bij de personele beheerlasten. Dat de personele activiteitenlasten desondanks lager uitkomen dan begroot (in de gemiddelde begroting meer dan € 60.000, maar in de gespecificeerde jaarbegroting slechts € 20.000), heeft te maken met de pandemie, zoals uitgelegd in dit jaarverslag. Uiteindelijk konden we daardoor minder mensen werk verschaffen dan gewenst; daarbij moet worden opgemerkt dat een deel van de medewerkers niet in de activiteitenlasten personeel zijn opgenomen, omdat ze zijn uitbetaald via de coproductiebijdragen, die zijn opgenomen in de materiële activiteitenlasten.

5. De materiële activiteitenlasten komen ondanks de pandemie hoger uit dan begroot omdat hierin de coproductiebijdragen zijn opgenomen. Zoals in de jaarrekening wordt beschreven in de *Toelichting bij de functionele exploitatierekening* (p.16) bestaan deze uit bijdragen aan *De Nwe Tijd / Op de rok van het universum* (€ 24.510) en *Mundus vult decipi / Jonas in de walvis* (€ 40.000,-).

8. De totale lasten komen daarmee €83.000 lager uit dan begroot, waardoor (9.) het saldo uit de gewone bedrijfsvoering en (12.) het exploitatieresultaat positief uitvalt (€ 19.391).

Op p.10 in de jaarrekening, bij de *Toelichting Resultaatbestemming*, wordt uitgelegd hoe het positieve exploitatieresultaat wordt verdeeld over de verschillende bestemmingsreserves en het bestemmingsfonds FPK.

Op p.11 in de jaarrekening wordt tevens de substantiële (9) Kortlopende Schuld nader toegelicht. De grootste bedragen komen voort uit honoraria van spelers voor de repetities van *Heilige Oorlog* in november/december 2021 (€ 23.000) en een deel van de coproductiebijdrage aan *Jonas in de walvis* (€ 25.000).

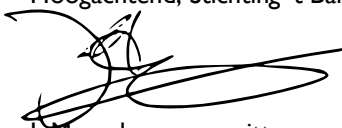
### **Korte conclusie**

Zoals in de proloog kunnen we ook concluderend spreken van een vreemde tegenstelling: hoewel we het jaar ervoeren als een periode van stilstand, alsof er niets gebeurde, komt uit dit jaarverslag een heel ander beeld naar voren. Het beeld van een jaar waarin de transitie naar een structureel opererend gezelschap is vormgegeven en waarin toch veel gebeurd is; waarin aan vier nieuwe coproducties is gewerkt, aan één oude en aan de reprise van *Lt.Gustl&mej.Else*; waarin 47 uitvoeringen daadwerkelijk zijn gespeeld; waarin we een nieuw zakelijk duo aan het gezelschap hebben verbonden en waarin vooral op het gebied van de inclusie onverwachts positieve ontwikkelingen hebben plaatsgevonden.

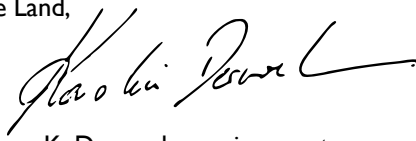
Er is wel een wonderlijke vertraging ontstaan. Door alle verschuivingen konden we pas in november/december 2021 aan het eerste plan uit onze meerjarenplannen beginnen, aan de repetities van *Heilige Oorlog*. Op moment van schrijven is de tournee hiervan reeds geannuleerd. Oftewel: ons progressief repertoireonderzoek en onderzoek naar nieuwe vormen van maatschappelijk engagement heeft wel in de repetities en in het studiewerk kunnen plaatsvinden, maar nog niet in de presentatie aan de toeschouwers, op het toneel. En dat is een groot gemis, want daarvoor is het werk bedoeld! Het gevoel van stilstand komt daar waarschijnlijk vandaan, dat we twee jaar nadat onze voorstellingsplannen op papier zijn gezet, die nog steeds niet hebben kunnen uitvoeren!

Hopelijk kunnen we de komende drie jaar met wat minder onderbrekingen, met alle lust en overtuiging die 't Barre Land eigen is, de volle rijkdom van onze ideeën op het toneel laten schitteren... En met ons, alle anderen...

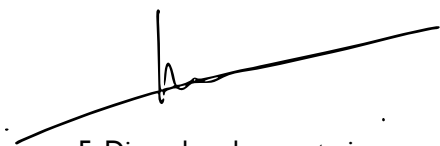
Hoogachtend, Stichting 't Barre Land,



I. Mosselman, voorzitter



K. Derwael, penningmeester



F. Diepenbrock, secretaris

member: 73FE752F-D771-4163-B2C0-8FAB2C6509D1 CEBAB463-E42A-4DC5-8F86-7DD8CBB7FD07  
Digitally signed by member: 73FE752F-D771-4163-B2C0-8FAB2C6509D1 CEBAB463-E42A-4DC5-8F86-7DD8CBB7FD07  
DN: o=member: 73FE752F-D771-4163-B2C0-8FAB2C6509D1 CEBAB463-E42A-4DC5-8F86-7DD8CBB7FD07, cn=member: 73FE752F-D771-4163-B2C0-8FAB2C6509D1 CEBAB463-E42A-4DC5-8F86-7DD8CBB7FD07  
Date: 2022.04.27 14:25:36 +0100

Stichting 't Barre Land, Amsterdam

**Stichting 't Barre Land**

Postbus 11696

1001 GR Amsterdam

**Financieel verslag 2021**

JAARREKENING 2021

**Stichting 't Barre Land**

Postbus 11696

1001 GR Amsterdam

FINANCIEEL VERSLAG 2021

	<u>pagina</u>
Inhoudsopgave	1
1. Algemeen	2 - 4
2. Balans per 31 december 2021	5 - 6
3. Functionele exploitatierekening 2021	7 - 8
4. Toelichting op de balans per 31 december 2021	9 - 11
5. Toelichting op de functionele exploitatierekening 2021	12 - 16
 OVERIGE GEGEVENS	
6. Prestatieverantwoording	17
7. Speellijst 2021	18 - 19
8. Controleverklaring	20

Amsterdam, april 2022

**1. Algemeen**

**Algemene toelichting**

Stichting 't Barre Land heeft ten doel: het produceren van theatervoorstellingen, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De Stichting is gevestigd te Amsterdam en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41185385

**Resultaat 2021 en Eigen Vermogen per 31 december 2021**

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2021	€	29.114
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen	€	247.796
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	€	87.417
	€	<u>335.213</u>
Af: Uitgaven 2021	€	<u>315.822</u>
Resultaat 2021	€	19.391
Saldo eigen vermogen per 31 december 2021	€	<u><u>48.505</u></u>

Het eigen vermogen wordt als volgt verdeeld

Algemene reserve	€	36.647
Bestemmingsfonds FPK	€	11.858
Totaal eigen vermogen	€	<u><u>48.505</u></u>

## 1. Algemeen

### **Algemene grondslagen**

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven', voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidies 2021-2024 van het FPK.

De jaarrekening is opgesteld in euro's.

De Balans is opgesteld na verwerking van het exploitatieresultaat

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

## **2. Algemene toelichting en grondslagen**

### Algemeen

Toelichtingen op posten in de balans en functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

### Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa betreffende inventarissen en apparatuur worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

### Vorraden

Onder voorraden worden de materiële voorbereidingskosten van producties die in het volgend boekjaar plaats vinden tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs opgenomen.

### Vorderingen

De vorderingen en schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

#### Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

#### Langlopende schuld

Langlopende schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

#### Kortlopende schuld

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

### **3. Grondslagen voor bepaling van het resultaat**

#### Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de verrichte diensten alsmede ontvangen subsidies enerzijds en anderzijds de daarmee samenhangende lasten.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

#### Opbrengsten en subsidies en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies en bijdragen, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

#### Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

#### Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

#### Bijzondere baten en lasten

Baten en lasten zijn posten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die niet behoren tot enig cultureel ondernemerschap



2. Balans	31 december 2021	31 december 2020
-----------	------------------	------------------

**ACTIVA**

Immateriële Vaste Activa	€	-	€	-
Materiële Vaste Activa	€	-	€	-
Financiële Vaste Activa	€	-	€	-
<b>Totaal Vaste Activa</b>	( 1 ) €	<u>-</u>	€	<u>-</u>

Vorraden	( 2 ) €	-	€	-
----------	---------	---	---	---

Vorderingen	( 3 ) €	10.934	€	2.672
-------------	---------	--------	---	-------

Effecten	( 4 ) €	-	€	-
----------	---------	---	---	---

Liquide middelen	( 5 ) €	<u>166.409</u>	€	<u>32.041</u>
------------------	---------	----------------	---	---------------

<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>€</b>	<b>177.343</b>	<b>€</b>	<b>34.713</b>
--------------------------------	----------	----------------	----------	---------------

<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>€</b>	<b><u>177.343</u></b>	<b>€</b>	<b><u>34.713</u></b>
----------------------	----------	-----------------------	----------	----------------------

2. Balans	31 december 2021	31 december 2020
-----------	------------------	------------------

**PASSIVA**

Algemene reserve		€ 36.647		€ 16.704
Bestemmingsreserve		€ -		€ 12.410
Bestemmingsfonds FPK		€ 11.858		
<b>Totaal Eigen Vermogen</b>	( 6 )	<b>€ 48.505</b>		<b>€ 29.114</b>

<b>Voorzieningen</b>	( 7 )	<b>€ -</b>		<b>€ -</b>
----------------------	-------	------------	--	------------

<b>Langlopende schuld</b>	( 8 )	<b>€ 50.195</b>		<b>€ -</b>
---------------------------	-------	-----------------	--	------------

<b>Kortlopende schuld</b>	( 9 )	<b>€ 78.643</b>		<b>€ 5.599</b>
---------------------------	-------	-----------------	--	----------------

<b>TOTAAL PASSIVA</b>		<b>€ 177.343</b>		<b>€ 34.713</b>
-----------------------	--	------------------	--	-----------------

### 3. Exploitatierkening

BATEN	2021	begroting	2020
1a. - Publieksinkomsten binnenland	€ 13.487	€ 33.562	€ 1.157
- Recette	€ 2.937	€ 11.088	€ 1.157
- Uitkoop	€ 10.550	€ 19.624	€ -
- Partage met garantie	€ -	€ 2.850	€ -
1b. - Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ 12.375	€ -
<b>1. Publieksinkomsten Totaal</b>	<b>€ 13.487</b>	<b>€ 45.937</b>	<b>€ 1.157</b>
<b>2. Sponsorinkomsten</b>	€ -	€ -	€ -
3a. - Baten coproducties	€ 20.358	€ 37.691	€ -
3b. - Overige inkomsten	€ 1.390	€ -	€ 181
<b>3. Overige directe inkomsten</b>	<b>€ 21.748</b>	<b>€ 37.691</b>	<b>€ 181</b>
<b>4. Totaal directe opbrengsten</b>	<b>€ 35.234</b>	<b>€ 83.628</b>	<b>€ 1.338</b>
<b>5. Indirecte opbrengsten</b>	<b>€ 26.370</b>	<b>€ 275</b>	<b>€ 313</b>
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ 7.313	€ -	€ 6.750
6b Bijdragen van bedrijven	€ 18.500	€ 11.000	€ -
6c Bijdragen private fondsen	€ -	€ 13.275	€ -
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	€ -	€ -	€ -
6e Overige private bijdragen	€ -	€ 12.000	€ -
<b>6 Overige bijdragen uit private middelen</b>	<b>€ 25.813</b>	<b>€ 36.275</b>	<b>€ 6.750</b>
<b>7 Totaal Eigen Inkomsten</b>	<b>€ 87.417</b>	<b>€ 120.178</b>	<b>€ 8.401</b>
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 236.796	€ 200.000	€ -
9. Meerjarig subsidie Provincie	€ -	€ -	€ -
10 Meerjarig subsidie gemeente	€ -	€ 78.369	€ -
11 Meerjarig subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 11.000	€ -	€ 35.910
<b>13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</b>	<b>€ 247.796</b>	<b>€ 278.369</b>	<b>€ 35.910</b>
<b>14 Totale baten</b>	<b>€ 335.213</b>	<b>€ 398.547</b>	<b>€ 44.311</b>

<b>3. Exploitatierkening</b>			
<b>LASTEN</b>	<b>2021</b>		<b>2020</b>
1. Beheerlasten personeel	€ 17.865	€ 67.685	€ 3.750
2. Beheerlasten materieel	€ 19.638	€ 21.037	€ 2.960
3. Totale beheerlasten	<b>€ 37.503</b>	<b>€ 88.722</b>	<b>€ 6.710</b>
4. Activiteitenlasten personeel	€ 173.902	€ 237.869	€ 25.375
- Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 18.595	€ 24.811	€ 2.578
- Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 6.911	€ 28.508	€ 844
- Marketing	€ 14.401	€ 18.637	€ 450
- Coproductiebijdragen	€ 64.510	€ -	€ -
5. Activiteitenlasten materieel	€ 104.417	€ 71.956	€ 3.872
6. Lasten coproducties	€ -	€ -	€ -
7. Totale activiteitenlasten	€ 278.319	€ 309.825	€ 29.247
<b>8. Totale lasten</b>	<b>€ 315.822</b>	<b>€ 398.547</b>	<b>€ 35.956</b>
<b>9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>€ 19.391</b>	<b>€ -</b>	<b>€ 8.354</b>
10. Saldo rentebaten/- lasten	€ -	€ -	€ -
11. Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -
	<b>€ 19.391</b>		<b>€ 8.354</b>
<b>12. Exploitatieresultaat</b>	<b>€ 19.391</b>	<b>€ -</b>	<b>€ 8.354</b>
<b>Resultaatbestemming</b>			
Naar Algemene reserve	€ 19.943		€ 1.218
Van bestemmingsreserve "Op de rok van het universum"	€ -12.410		€ -5.274
Naar bestemmingsreserve "Op de rok van het universum"	€ -		€ 12.410
Naar bestemmingsfonds FPK 61,15%	€ 11.858		€ -
	<b>€ 19.391</b>		<b>€ 8.354</b>

4. Toelichting bij de balans per 31 december	2021	2020
--	------	------

3 VORDERINGEN

Debiteuren

Saldo conform sub administratie debiteuren	€ 6.623	€ 761
Een voorziening voor dubieuze debiteuren is niet noodzakelijk.		

Overige vorderingen

Terug te ontvangen omzetbelasting	€ 3.631	€ 1.685
Vooruitbetaalde kosten	€ 680	€ -
Overige vorderingen	€ -	€ 226
	<u>€ 4.311</u>	<u>€ 1.911</u>

5 Totale vorderingen	<u>€ 10.934</u>	<u>€ 2.672</u>
----------------------	-----------------	----------------

LIQUIDE MIDDELEN

De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:

Kas	€ -	€ -
Triodos Betaalrekening	€ 166.406	€ 32.038
Triodos Spaarrekening	€ 3	€ 3
	<u>€ 166.409</u>	<u>€ 32.041</u>

De Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Over de saldi op bovengenoemde rekeningen kan vrij worden beschikt.

4. Toelichting bij de balans per 31 december	2021	2020
<b>6 EIGEN VERMOGEN</b>		
<u>Algemene reserve</u>		
Saldo per 1 januari	€ 16.704	€ 15.486
Van resultaatbestemming boekjaar	€ 19.943	€ 1.218
Saldo per 31 december	<u>€ 36.647</u>	<u>€ 16.704</u>
<u>Bestemmingsreserve</u>		
Saldo per 1 januari	€ 12.410	€ 5.274
Resultaatbestemming boekjaar	€ -	€ -5.274
Resultaatbestemming boekjaar (Op de rok van het universum)	€ 12.410-	€ 12.410
Saldo per 31 december	<u>€ -</u>	<u>€ 12.410</u>
<u>Bestemmingsfonds FPK</u>		
Saldo per 1 januari	€ -	€ -
Mutatie boekjaar	€ 11.858	€ -
Saldo per 31 december	<u>€ 11.858</u>	<u>€ -</u>
<b>Totale Eigen Vermogen</b>	<b><u>€ 48.505</u></b>	<b><u>€ 29.114</u></b>
<u>Toelichting Resultaatbestemming</u>		
EXPLOITATIERESULTAAT		
Saldo rentebaten - en lasten	€ -	€ -
Bijzondere baten	€ -	€ -
Exploitatieresultaat	<u>€ 19.391</u>	<u>€ 8.354</u>
<b>Resultaatbestemming bij bestuursbesluit :</b>		
Mutatie Algemene Reserve	€ 19.943	€ 1.218
Mutatie Bestemmingsreserve "1991"		€ -5.274
Mutatie Bestemmingsreserve "Op de rok van het universum"	€ 12.410-	€ 12.410
Mutatie Bestemmingsfonds FPK	€ 11.858	€ -
<b>Totaal resultaatbestemming</b>	<b><u>€ 19.391</u></b>	<b><u>€ 8.354</u></b>

**BESTEMMINGSRERVE**

In 2020 is de productie "op de rok van het universum" aangemaakt waarvoor subsidie is verkregen van o.a. het Fonds Podium Kunsten. Deze productie loopt door in 2021.

Voor het per saldo niet bestede subsidie is een bestemmingsreserve gevormd ten behoeve van de exploitatie van "Op de rok van het universum" in 2021.

De productie is in 2021 afgerond en met de subsidiënt afgerekend. De bestemmingsreserve valt derhalve vrij in 2021.

**BESTEMMINGSFONDS FPK**

M.i.v. 2021 wordt bij een exploitatieoverschot een aandeel van dit resultaat toegerekend aan het Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten

Dit aandeel wordt berekend naar verhouding meerjarig subsidie FPK (€ 204.996,-) en totale baten (€ 335.213,-)

Voor 2021 bedraagt de toevoeging aan het bestemmingsfonds 61,15% van 19.391,- is € 11.858,-

<b>4. Toelichting bij de balans per 31 december</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
<b>8 LANGLOPENDE SCHULD</b>		
<u>Fonds Podiumkunsten</u>	€ 50.195	€ -
	<u>€ 50.195</u>	<u>€ -</u>
<p>In januari 2021 is een extra voorschot ontvangen van 25% van het jaarsubsidie 2021. Dit voorschot zal worden verrekend met de laatste bevoorschotting van 2024.</p>		
<b>9 KORTLOPENDE SCHULD</b>		
<b><u>Schulden aan leveranciers</u></b>		
Saldo conform sub administratie crediteuren	€ 9.685	€ -
	<u>€ 9.685</u>	<u>€ -</u>
<b><u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u></b>		
Loonbelasting	€ 2.806	€ -
	<u>€ 2.806</u>	<u>€ -</u>
<b><u>Overige schulden</u></b>		
Te betalen honoraria Uitvoerend personeel	€ 23.000	€ -
Te betalen honoraria Zakelijke Leiding	€ 2.000	€ -
Coproductiebijdrage project Walvis	€ 25.000	€ -
Administratie en accountantskosten	€ 7.950	€ -
Te betalen kosten	€ 2.442	€ 5.599
Reservering vakantiegeld	€ 5.491	€ -
Te betalen salarissen	€ 59	€ -
Werkvoorschotten	€ 210	€ -
Overige schulden	€ -	€ -
	<u>€ 66.153</u>	<u>€ 5.599</u>
<b>Totale kortlopende schulden</b>	<b><u>€ 78.643</u></b>	<b><u>€ 5.599</u></b>

**5. Toelichting bij de functionele exploitatierekening**

<b>BATEN</b>	<b>2021</b>	<b>begroting</b>	<b>2020</b>
<b><u>Directe inkomsten</u></b>			
<b>1. <u>Publieksinkomsten</u></b>			
- Publieksinkomsten binnenland	€ 13.487	€ 33.562	€ 1.157
- <i>Recette</i>	€ 2.937	€ 11.088	€ 1.157
- <i>Uitkoop</i>	€ 10.550	€ 19.624	€ -
- <i>Partage met garantie</i>	€ -	€ 2.850	€ -
- Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ 12.375	€ -
Totaal publieksinkomsten	€ 13.487	€ 45.937	€ 1.157
<b>3. <u>Overige directe inkomsten</u></b>			
- Coproductie bijdragen	€ 20.358	€ 37.691	€ -
- Auteursrechten	€ 190	€ -	€ -
- Overige directe inkomsten	€ 1.200	€ -	€ 181
Totaal overige inkomsten	€ 21.748	€ 37.691	€ 181
<b>Totaal directe inkomsten</b>	<b>€ 35.234</b>	<b>€ 83.628</b>	<b>€ 1.338</b>
<b>5. <u>Indirecte opbrengsten</u></b>			
Merchandise / boekverkoop	€ -	€ 275	€ -
Overige activiteiten	€ 24.745	€ -	€ -
Overige inkomsten	€ 1.625	€ -	€ 313
	€ 26.370	€ 275	€ 313
<b>6. <u>Overige bijdragen uit private middelen</u></b>			
Door particulieren incl. vrienden	€ 7.313	€ -	€ 6.750
Donaties	€ 18.500	€ 11.000	€ -
Vanuit private fondsen	€ -	€ 13.275	€ -
Overige private bijdragen	€ -	€ 12.000	€ -
	€ 25.813	€ 36.275	€ 6.750
<b>Totaal indirecte inkomsten</b>	<b>€ 52.183</b>	<b>€ 36.550</b>	<b>€ 7.063</b>



**5. Toelichting bij de functionele exploitatierekening**

**Subsidies**

8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 204.996	€ 200.000	€ -
Fonds Podiumkunsten - Aanvulling Covid-19	€ 31.800	€ -	€ -
Meerjarig subsidie AFK	€ -	€ 78.369	€ -
	<u>€ 236.796</u>	<u>€ 278.369</u>	<u>€ -</u>

**Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten**

Beschikking DMS/HP/HPO//HON/165474318/5-11-2020

In het kader van de regeling meerjarige productiesubsidies 2011-2024, categorie II is door het Fonds Podiumkunsten een meerjarig subsidie toegezegd voor de jaren 2021 t/m 2024 voor een totaalbedrag van € 803.120,- .

Na indexering 2021 is de hoogte van het subsidie 2021 als volgt:

Jaarsubsidie op basis van meerjarige toekenning	€ 200.780
Indexering - Brief VH/HP/165474318/HON/5-10-2021	€ 4.216
Totaal jaarbedrag meerjarig subsidie FPK	<u>€ 204.996</u>

Aanvullende subsidie als gevolg van covid-19 maatregelen

Brief HPO/HP/165474318/Covid-19/25-03-2020	€ 24.900
Brief VH/HP//Covid-19/19-8-2021	€ 6.900
	<u>€ 31.800</u>

**Totaal meerjarig subsidie FPK 2021**

**€ 236.796**

Voor het subsidie 2021 heeft nog geen subsidieafrekening plaatsgevonden.

**Overige subsidies**

**Overige bijdragen uit publieke middelen**

Fonds Podiumkunsten (Op de rok van het Universum)	€ -	€ -	€ 35.910
---	-----	-----	----------

AFK - Toekenning d.d. 12-10-2020 -

Kenmerk 2020.0965.T.1 ten behoeve van de productie "Op de rok van het Universum"

€ 11.000	€ -	€ -
<u>€ 11.000</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 35.910</u>

**Totale subsidies / bijdragen**

**€ 247.796      € 278.369      € 35.910**

**5. Toelichting bij de functionele exploitatierekening**

LASTEN	2021	begroting	2020
<b>1. <u>Beheerlasten: personeelslasten</u></b>			
Beheerlasten personeel			
Zakelijk/Financieel medewerker	€ 9.083	€ 38.055	€ -
Bureaumedewerker	€ -	€ 8.480	€ -
Publiciteit	€ 8.783	€ 21.150	€ 3.750
<b>Totaal beheerlasten: personeelslasten</b>	<b>€ 17.865</b>	<b>€ 67.685</b>	<b>€ 3.750</b>
<b>2. <u>Beheerlasten: materiële lasten</u></b>			
<u>Huisvesting</u>			
Huur Atelier	€ 1.200	€ 3.600	€ -
	€ 1.200	€ 3.600	€ -
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoor materiaal	€ 11	€ -	€ -
Kopieermateriaal	€ 11	€ 300	€ -
Porti	€ 31	€ 200	€ 262
Verzekeringen	€ 540	€ 1.500	€ 176
Abonnementen	€ 400	€ -	€ -
Administratiekosten	€ 5.577	€ 5.000	€ 830
Accountantskosten	€ 4.950	€ 4.000	€ -
Vergader- en bestuurskosten	€ -	€ 500	€ -
Reis- en verblijfkosten	€ 20	€ -	€ -
Bankkosten	€ 617	€ 300	€ 240
Lidmaatschappen	€ 2.575	€ 2.500	€ 125
Kosten internet en website	€ 316	€ -	€ 279
Overige algemene bedrijfskosten	€ 882	€ -	€ 333
	€ 15.930	€ 14.300	€ 2.245
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Affiches en folders	€ 2.200	€ -	€ -
Ontwerpkosten	€ -	€ 1.200	€ 53
Advertentiekosten	€ -	€ 500	€ -
Website	€ -	€ 1.437	€ -
Porti	€ 308	€ -	€ -
Overige algemene publiciteitskosten	€ -	€ -	€ 450
	€ 2.508	€ 3.137	€ 503
<u>Afschrijvingen</u>			
Kantoorinventaris	€ -	€ -	€ 212
Vervoermiddelen	€ -	€ -	€ -
Overige bedrijfsmiddelen	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ 212
<b>Totaal beheerlasten: materiële lasten</b>	<b>€ 19.638</b>	<b>€ 21.037</b>	<b>€ 2.960</b>

**5. Toelichting bij de functionele exploitatierekening**

LASTEN	2021	begroting	2020
<b>4. <u>Activiteitenlasten: personeelslasten</u></b>			
<u>Artistiek personeel</u>			
Honoraria schrijvers	€ 2.550	€ -	€ -
	€ 2.550	€ -	€ -
<u>Uitvoerend personeel uitvoering</u>			
Bruto salarissen	€ 88.029	€ -	€ -
Vakantiegeld	€ 6.516	€ -	€ -
Sociale lasten	€ 15.209	€ -	€ -
Pensioen premies	€ 9.735	€ -	€ -
Honoraria uitvoerend personeel	€ 39.000	€ -	€ 18.375
Overige honoraria	€ 12.863	€ -	€ 7.000
Totaal uitvoerend personeel	€ 171.352	€ 237.869	€ 25.375
<b>Totaal activiteitenlasten: personeelslasten</b>	<b>€ 173.902</b>	<b>€ 237.869</b>	<b>€ 25.375</b>
<b>5. <u>Activiteitenlasten: materiële lasten</u></b>			
<u>Vorbereidingskosten</u>			
Huur repetitieruimte	€ 2.400	€ -	€ -
Verwerving	€ 7.500	€ -	€ -
Dramaturgie	€ 497	€ 1.325	€ 127
Decors	€ 2.230	€ 9.000	€ -
Kostuums	€ 344	€ 6.888	€ 1.247
Rekwisieten	€ 311	€ 975	€ -
Technische materialen	€ 630	€ -	€ -
Geluid	€ 488	€ -	€ -
Gereedschap	€ 42	€ -	€ -
Reiskosten	€ 825	€ 2.115	€ 53
Sejours/Verblijfkosten	€ 1.808	€ 4.233	€ 805
Overnachtingen / hotels	€ 1.170	€ -	€ -
Transport/ vervoer decors	€ 350	€ 275	€ 310
Overige voorbereidingskosten	€ -	€ -	€ 35
	€ 18.595	€ 24.811	€ 2.578
<u>Uitvoeringskosten</u>			
Zaalhuur	€ 290	€ -	€ -
Technische materialen	€ 175	€ -	€ -
Auteursrecht	€ -	€ 2.000	€ -
Decors	€ 231	€ -	€ -
Rekwisieten	€ 75	€ 1.225	€ 5
Geluid	€ 50	€ -	€ -
Reiskosten	€ 863	€ 8.083	€ -
Verblijfkosten/ sejours	€ 2.776	€ 13.200	€ 555
Transport/ vervoer decors	€ 483	€ 2.500	€ -
Overige uitvoeringskosten	€ 1.968	€ 1.500	€ 284
	€ 6.911	€ 28.508	€ 844

**5. Toelichting bij de functionele exploitatierekening**

LASTEN	2021	begroting	2020
<u>Specifieke publiciteit</u>			
Verspreiden affiches	€ 3.411	€ 5.400	€ -
Affiches en folders	€ 1.977	€ 2.300	€ 450
Foto's	€ 4.685	€ 3.900	€ -
Advertenties	€ 100	€ 4.612	€ -
Overig drukwerk	€ 82	€ -	€ -
Filmische teasers	€ -	€ 1.500	€ -
Porti	€ 547	€ -	€ -
Merchandise en première	€ -	€ 925	€ -
Overige specifieke publiciteitskosten	€ 3.600	€ -	€ -
	<u>€ 14.401</u>	<u>€ 18.637</u>	<u>€ 450</u>
<u>Coproductiebijdrage</u>			
De Nwe Tijd - Productie "Op de rok van het Universum"	€ 24.510	€ -	€ -
Mundus Vult Decipi - Productie "Jonas in de Walvis"	€ 40.000	€ -	€ -
	<u>€ 64.510</u>	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>
<b>Totaal activiteitenlasten: materiële lasten</b>	<u><b>€ 104.417</b></u>	<u><b>€ 71.956</b></u>	<u><b>€ 3.872</b></u>

<b>6. Prestatieverantwoording 2021</b>	<b>Huidig boekjaar</b>		<b>Begroting FPK</b>		<b>Vorig boekjaar</b>	
	aantal	Voor- stellingen	aantal	Voor- stellingen	aantal	Voor- stellingen
<b>Producties</b>						
Nieuwe producties	0		2		0	
Reprises producties	1		1		0	
Nieuwe coproducties	4		1		0	
Reprises coproducties	1				0	
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Bezoeken per categorie</b>						
Bij Nieuwe producties	0					
Bij Reprises producties	71					
Bij Nieuwe coproducties	1.742					
Bij Reprises coproducties	301					
<b>Totaal aantal bezoeken</b>	<b>2.114</b>		<b>5.750</b>		<b>0</b>	
<b>Regionale spreiding van voorstellingen</b>						
	Voor- stellingen	Bezoeken	Voor- stellingen	Bezoeken	Voor- stellingen	Bezoeken
- Noord	4	0	0	0	0	0
- Oost	1	0	2	0	0	0
- Midden	2	0	2	0	0	0
- West	3	0	5	0	0	0
- Zuid	1	0	2	0	0	0
- Amsterdam	35	1.131	26	0	0	0
- Rotterdam	2	0	2	0	0	0
- Den Haag	1	0	2	0	0	0
- Utrecht	3	0	8	0	0	0
- Buitenland	24	780	15	1.500	0	0
- Digitaal	10	203	0	0	0	0
<b>Totaal aantal</b>	<b>86</b>	<b>2.114</b>	<b>64</b>	<b>5.750</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Waarvan in de standplaats	35	1.131	26	0	0	0
<b>Aanvullende gegevens bezoekers</b>						
Reguliere voorstellingen		2.114		5.750		-
Schoolvoorstellingen		-		-		-
<b>Totaal bezoekers</b>		<b>2.114</b>		<b>5.750</b>		<b>-</b>
<b>Waarvan betalend</b>						
Waarvan niet betalend		1.736		5.405		-
Totaal aantal bezoekers		378		345		-
		<b>2.114</b>		<b>5.750</b>		<b>-</b>
<b>Overige gegevens activiteiten</b>						
Educatieve activiteiten		0		0		0
Inleidingen		0		0		0
Anders/Overig		0		16		0
(Toe te lichten in verslag)						
<b>Totaal</b>		<b>0</b>		<b>16</b>		<b>0</b>

7. Speellijst 2021

Productie	Datum uitvoering	Aantal		Landkeuze	Plaats	Podium
		Aantal bezoekers	betalende bezoekers			
De Republiek	4-1-2021	19	0	Digitaal	Amsterdam (NH)	De Balie
De Republiek	1-2-2021	27	0	Digitaal	Amsterdam (NH)	De Balie
Op de rok van het universum	25-2-2021	0	0	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur
Op de rok van het universum	27-2-2021	0	0	Nederland	Almere (FL)	Corrosia
De Republiek	1-3-2021	11	0	Digitaal	Amsterdam (NH)	De Balie
Op de rok van het universum	4-3-2021	0	0	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui
Op de rok van het universum	5-3-2021	0	0	Buitenland	Antwerpen	Monty
Op de rok van het universum	6-3-2021	0	0	Buitenland	Antwerpen	Monty
Op de rok van het universum	7-3-2021	0	0	Nederland	Amsterdam (NH)	De Brakke Grond
Op de rok van het universum	8-3-2021	0	0	Nederland	Amsterdam (NH)	De Brakke Grond
Op de rok van het universum	24-3-2021	0	0	Nederland	Leiden (ZH)	Theater ins Blau
Op de rok van het universum	25-3-2021	0	0	Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker
Op de rok van het universum	26-3-2021	0	0	Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker
Op de rok van het universum	27-3-2021	0	0	Nederland	Amstelveen (NH)	Schouwburg Amstelveen
De Republiek	1-4-2021	10	0	Digitaal	Amsterdam (NH)	De Balie
Op de rok van het universum	3-4-2021	0	0	Nederland	Groningen (GR)	Grote Gebeuren
Op de rok van het universum	4-4-2021	0	0	Nederland	Groningen (GR)	Klein Wensing
Op de rok van het universum	9-4-2021	0	0	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst
Op de rok van het universum	10-4-2021	0	0	Buitenland	Dilbeek - België	CC Dilbeek
Sit-Down #1: Oude Meesters	14-4-2021	0	0	Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker
Op de rok van het universum	16-4-2021	0	0	Nederland	Groningen (GR)	Grand Theatre
Op de rok van het universum	17-4-2021	0	0	Nederland	Groningen (GR)	Grand Theatre
Op de rok van het universum	20-4-2021	0	0	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Op de rok van het universum	21-4-2021	0	0	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Op de rok van het universum	22-4-2021	0	0	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Op de rok van het universum	23-4-2021	0	0	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Op de rok van het universum	24-4-2021	0	0	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Op de rok van het universum	29-4-2021	0	0	Nederland	Arnhem (GLD)	Nieuwe Oost
Sit-Down #1: Oude Meesters	1-5-2021	0	0	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg
De Republiek	3-5-2021	12	0	Digitaal	Amsterdam (NH)	De Balie
Op de rok van het universum	4-5-2021	0	0	Buitenland	Leuven - België	CC Leuven
Op de rok van het universum	6-5-2021	0	0	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg
Op de rok van het universum	7-5-2021	0	0	Buitenland	Sint Niklaas - België	Sint Niklaas
Sit-Down #1: Oude Meesters	22-5-2021	0	0	Buitenland	Antwerpen	Bourla
Sit-Down #1: Oude Meesters	25-5-2021	0	0	Nederland	Almere (FL)	Corrosia
Sit-Down #1: Oude Meesters	4-6-2021	0	0	Buitenland	Eeklo - België	CC Eeklo
De Republiek	7-6-2021	13	0	Digitaal	Amsterdam (NH)	De Balie
Gustl&Else	23-6-2021	14	13	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Gustl&Else	25-6-2021	13	12	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Gustl&Else	26-6-2021	14	13	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Gustl&Else	29-6-2021	15	14	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Gustl&Else	30-6-2021	15	14	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Veere	1-7-2021	15	13	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Veere	2-7-2021	13	12	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Veere	3-7-2021	16	15	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Sit-Down #1: Oude Meesters	6-7-2021	57	9	Buitenland	Antwerpen	Middelheimpark
Sit-Down #1: Oude Meesters	7-7-2021	23	18	Buitenland	Antwerpen	Middelheimpark
Sit-Down #1: Oude Meesters	8-7-2021	17	15	Buitenland	Antwerpen	Middelheimpark
Sit-Down #1: Oude Meesters	9-7-2021	26	22	Buitenland	Antwerpen	Middelheimpark
Sit-Down #1: Oude Meesters	10-7-2021	71	23	Buitenland	Antwerpen	Middelheimpark
Sit-Down #1: Oude Meesters	10-7-2021	21	21	Buitenland	Antwerpen	Middelheimpark
Sit-Down #1: Oude Meesters	11-7-2021	45	43	Buitenland	Antwerpen	Middelheimpark
Sit-Down #1: Oude Meesters	13-7-2021	10	8	Buitenland	Antwerpen	Middelheimpark
Sit-Down #1: Oude Meesters	14-7-2021	31	31	Buitenland	Antwerpen	Middelheimpark
De Republiek	6-9-2021	5	0	Digitaal	Amsterdam (NH)	De Balie

**7. Speellijst 2021 (vervolg)**

Jonas in de walvis	14-9-2021	101	92 Buitenland	Antwerpen	Het Paleis
Jonas in de walvis	15-9-2021	0	0 Buitenland	Antwerpen	Het Paleis
Jonas in de walvis	16-9-2021	40	37 Buitenland	Antwerpen	Het Paleis
Jonas in de walvis	16-9-2021	119	110 Buitenland	Antwerpen	Het Paleis
Jonas in de walvis	17-9-2021	0	0 Buitenland	Antwerpen	Het Paleis
Jonas in de walvis	17-9-2021	114	106 Buitenland	Antwerpen	Het Paleis
Jonas in de walvis	19-9-2021	42	42 Buitenland	Antwerpen	Het Paleis
Jonas in de walvis	19-9-2021	63	63 Buitenland	Antwerpen	Het Paleis
De Republiek	4-10-2021	19	0 Digitaal	Amsterdam (NH)	De Balie
Jonas in de walvis	8-10-2021	42	39 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
Jonas in de walvis	9-10-2021	104	99 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
Jonas in de walvis	9-10-2021	37	32 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
Jonas in de walvis	10-10-2021	80	79 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
Jonas in de walvis	12-10-2021	0	0 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
Jonas in de walvis	13-10-2021	0	0 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
Jonas in de walvis	13-10-2021	0	0 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
Jonas in de walvis	14-10-2021	0	0 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
Jonas in de walvis	14-10-2021	0	0 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
Jonas in de walvis	15-10-2021	45	42 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
Jonas in de walvis	16-10-2021	62	60 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
Jonas in de walvis	16-10-2021	0	0 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
Jonas in de walvis	17-10-2021	75	75 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
Jonas in de walvis	19-10-2021	105	103 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
Jonas in de walvis	20-10-2021	95	94 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
Jonas in de walvis	21-10-2021	66	66 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
Jonas in de walvis	22-10-2021	100	99 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
Jonas in de walvis	23-10-2021	73	70 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
Jonas in de walvis	23-10-2021	33	33 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
Jonas in de walvis	24-10-2021	99	99 Nederland	Amsterdam (NH)	Locatie: Stenen Hoofd
De Republiek	1-11-2021	24	0 Digitaal		De Balie
De Republiek	6-12-2021	63	0 Digitaal		De Balie
		<u>2114</u>	<u>1736</u>		

Florian Diepenbrock



Ianthe Mosselman



Karolien Derwael



## Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

### **Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting 't Barre Land te Amsterdam gecontroleerd.

#### *Naar ons oordeel:*

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting 't Barre Land op 31 december 2021 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2017-2021 van het Fonds Podiumkunsten (FPK).
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het FPK Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2021-2024

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021
2. de staat van baten en lasten over 2021
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.



## **De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Productiesubsidies 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting 't Barre Land zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### *B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie*

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag
- de overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het FPK Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het FPK Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2021-2024.

### *C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening*

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het FPK Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

#### Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden.

Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de

interne beheersing van de entiteit.

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met communiceren met het bestuur. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Toorman accountants en belastingadviseurs,



Digitaal ondertekend door Hendrik  
Aldert Toorman  
Locatie: Amsterdam  
Datum: 2022.04.28 16:18:36 +02'00'

H.A. Toorman AA RB

Digitale handtekening

Dit document is ondertekend met een digitale handtekening. Er wordt geadviseerd dit document uitsluitend digitaal te gebruiken. De integriteit en verifieerbaarheid blijft met het onderliggende certificaat gewaarborgd. De geldigheid van de digitale handtekening komt te vervallen indien het document wordt aangepast of uitgeprint. In de PDF-reader kan desgewenst informatie over het certificaat worden gegeven.